

CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ (JAZZUV)

Saxofón Preparatorio I

PROFESORES

Alejandro Bustos, Arturo Caraza, Tim Mayer, Tonatiuh Vázquez,
Ramiro González

CONTENIDOS

I. Conocimiento básico sobre la mecánica del instrumento y fundamentos como:

- Sonido (afinación, respiración y embocadura)
- Digitación
- Articulación

II. Escala mayor

- Desde la tónica, todo el registro del instrumento
- Por intervalos de terceras diatónicas (diadas)

III. Modos de la escala mayor

IV. Triada mayor

- Acorde sencillo

- Agrupaciones de tres y cuatro notas

V. Escala cromática

VI. Blues

- Escala blues
- Estructura armónica y aplicación de las escalas para la improvisación

VII. Ejercicios de técnica

VIII. Transcripción

EXAMEN PARCIAL

- Tocar escalas mayores en todos los tonos, en todo el registro del instrumento (tiempo mínimo en corcheas q = 70)
- Tocar modos de la escala mayor en todos los tonos, a una octava (tiempo mínimo en corcheas q = 70)
- Tocar triadas mayores en todos los tonos, en todo el registro del instrumento (tiempo mínimo en corcheas q = 70)
- Tocar la escala de blues en C, F, Bb, Eb, Ab y C# en todo el registro del instrumento (tiempo mínimo en corcheas q = 70)

- Presentar un ejercicio de técnica (de varios vistos en clase, el cual será escogido por los sinodales)
- Presentar una transcripción de una melodía o solo (de memoria)

EXAMEN FINAL

- Tocar escala cromática de C grave a C agudo (tiempo mínimo en corcheas $q = 70$)
- Tocar escalas mayores en todos los tonos por diadas, todo el registro del instrumento (tiempo mínimo en corcheas $q = 70$)
- Tocar triadas mayores en todos los tonos en grupos de tres y cuatro notas, en todo el registro del instrumento (tiempo mínimo en corcheas $q = 70$)
- Tocar la escala de blues en todos los tonos, en todo el registro del instrumento (tiempo mínimo en corcheas $q = 70$)
- Presentar un ejercicio de técnica (de varios vistos en clase, el cual será escogido por los sinodales)
- Presentar una transcripción de una melodía o solo (de memoria)

TRANSCRIPCIÓN

- Gene Ammons
- Hank Mobley
- Scott Hamilton
- Dexter Gordon
- Paul Desmond
- Lee Konitz

MATERIAL DIDÁCTICO (libros, ejercicios, estudios, etc.)

- Liebman, David, *Developing A Personal Sound*
- H. Klosè, *Metodo completo para todos los saxofones*. Ed. RICORDI
- Weinstein, Jay, *The Master Speaks: Joe Allard's Saxophone and Clarinet Principles*
- Dan Greenblatt, *The Blues Scales: Essential Tools for Jazz Improvisation*
- Aebersold, Jamey, *Nothin' but Blues*. Ed. Jamey Aebersold

SISTEMA DE EVALUACIÓN

% INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVALUADORES
25% EVALUACIÓN CONTINUA	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y puntualidad • Revisión de tareas 	Profesor tutor
25% CLASE COLECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y puntualidad • Revisión de tareas 	Profesor colectiva
25% EXAMEN PARCIAL	Descritos en programa	Academia completa
25% EXAMEN FINAL	Descritos en programa	Academia completa

Nota: el 20% de faltas en clase individual o colectiva causará N/P en la calificación final.