

# **CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ (JAZZUV)**

## **Saxofón Preparatorio II**

### **PROFESORES**

Alejandro Bustos, Arturo Caraza, Tim Mayer, Tonatiuh Vázquez,  
Ramiro González

### **CONTENIDOS**

- I. Escalas menores melódicas
  - Desde la tónica, todo el registro del instrumento
  - Por intervalos de terceras diatónicas (diadas)
  
- II. Escalas menores armónicas
  - Desde la tónica, todo el registro del instrumento
  - Por intervalos de terceras diatónicas (diadas)
  
- III. Triada menor
  - Acorde sencillo
  - Agrupaciones de tres y cuatro notas
  
- IV. Escala cromática (ejercicios por grupos)
  
- V. Continuación de estudios de Blues con técnicas básicas de improvisación

VI. Ejercicios de técnica

VII. Transcripción

### **EXAMEN PARCIAL**

- Tocar escala cromática en todo el registro del instrumento (tiempo mínimo en corcheas  $q = 70$ )
- Tocar escala menor melódica todos los tonos, todo el registro del instrumento (tiempo mínimo en corcheas  $q = 70$ )
- Tocar escala menor melódica en todos los tonos en diadas, todo el registro del instrumento (tiempo mínimo en corcheas  $q = 70$ )
- Tocar arpeggio de triada menor en todos los tonos, todo el registro del instrumento (tiempo mínimo en corcheas  $q = 70$ )
  
- Tocar escala de blues en todos los tonos, todo el registro del instrumento (tiempo mínimo en corcheas  $q = 70$ )
- Presentar un ejercicio de técnica (de varios vistos en clase, el cual será escogido por los sinodales)
- Presentar una transcripción de una melodía o solo (de memoria)

### **EXAMEN FINAL**

- Tocar escala cromática por grupos en todo el registro del instrumento (tiempo mínimo en corcheas  $q = 70$ )
- Tocar escala menor armónica en todos los tonos, todo el registro del instrumento (tiempo mínimo en corcheas  $q = 70$ )
- Tocar escala menor armónica en todos los tonos en diadas, todo el registro del instrumento (tiempo mínimo en corcheas  $q = 70$ )
- Tocar arpeggio de triada menor en todos los tonos en grupos de tres y cuatro notas, todo el registro del instrumento (tiempo mínimo en corcheas  $q = 70$ )
- Presentar un ejercicio de técnica (de varios vistos en clase, el cual será escogido por los sinodales)
- Presentar una transcripción de una melodía o solo (de memoria)
- Presentar un tema de blues (melodía e improvisación)

## **TRANSCRIPCIÓN**

- Gene Ammons
- Hank Mobley
- Scott Hamilton
- Dexter Gordon
- Paul Desmond
- Lee Konitz

## **MATERIAL DIDÁCTICO (libros, ejercicios, estudios, etc.)**

- Liebman, David, *Developing A Personal Sound*

- H. Klosè, *Metodo completo para todos los saxofones*. Ed. RICORDI
- Niehaus, Lennie, *Basic Conception for Jazz Saxophone*
- Dan Greenblatt, *The Blues Scales: Essential Tools for Jazz Improvisation*
- Aebersold, Jamey, *Nothin' but Blues*. Ed. Jamey Aebersold

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

<b>% INDICADOR</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVALUADORES</b>
<b>25% EVALUACIÓN CONTINUA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia y puntualidad</li> <li>• Revisión de tareas</li> </ul>	Profesor tutor
<b>25% CLASE COLECTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia y puntualidad</li> <li>• Revisión de tareas</li> </ul>	Profesor colectiva
<b>25% EXAMEN PARCIAL</b>	Descritos en programa	Academia completa
<b>25% EXAMEN FINAL</b>	Descritos en programa	Academia completa

Nota: el 20% de faltas en clase individual o colectiva causará N/P en la calificación final.