

# **CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ (JAZZUV)**

## **Saxofón Preparatorio III**

### **PROFESORES**

Alejandro Bustos, Arturo Caraza, Tim Mayer, Tonatiuh Vázquez,  
Ramiro González

### **CONTENIDOS**

- I. Escala mayor por triadas diatónicas
  
- II. Triada disminuida
  - Acorde sencillo
  - Agrupaciones de tres y cuatro notas
  
- III. Triadas aumentadas
  - Acorde sencillo
  - Agrupaciones de tres y cuatro notas
  
- IV. Escala pentatónica mayor
  
- V. Escala bebop dominante
  
- VI. Ejercicios de técnica

VII. Improvisación sobre standards sencillos, uso de escalas pentatónicas y bebop

VIII. Transcripción

### **EXAMEN PARCIAL**

- Tocar escala cromática por grupos en todo el registro del instrumento (tiempo mínimo en corcheas  $q = 70$ )
- Tocar escala mayor por triadas diatónicas en todos los tonos, todo el registro del instrumento (tiempo mínimo en corcheas  $q = 80$ )
- Tocar arpegio de triada disminuida en todos los tonos, todo el registro del instrumento (tiempo mínimo en corcheas  $q = 80$ )
- Tocar arpegio de triada aumentada en todos los tonos, todo el registro del instrumento (tiempo mínimo en corcheas  $q = 80$ )
- Tocar la escala bebop dominante en forma descendente, en posición fundamental en todos los tonos (tiempo mínimo en corcheas  $q = 80$ )
- Presentar un ejercicio de técnica (de varios vistos en clase, el cual será escogido por los sinodales)
- Presentar una transcripción de un solo (de memoria)

### **EXAMEN FINAL**

- Tocar escala mayor por triadas diatónicas en todos los tonos, todo el registro del instrumento (tiempo mínimo en corcheas  $q = 80$ )
- Tocar arpeggio de triada disminuida en grupos de tres y cuatro notas en todos los tonos, todo el registro del instrumento (tiempo mínimo en corcheas  $q = 80$ )
- Tocar arpeggio de triada aumentada en grupos de tres y cuatro notas en todos los tonos, todo el registro del instrumento (tiempo mínimo en corcheas  $q = 80$ )
- Tocar la escala pentatónica mayor en todos los tonos, todo el registro del instrumento (tiempo mínimo en corcheas  $q = 80$ )
- Tocar la escala bebop dominante desde cualquier tono del acorde dominante, en todos los tonos (tiempo mínimo en corcheas  $q = 80$ )
- Presentar un ejercicio de técnica (de varios vistos en clase, el cual será escogido por los sinodales)
- Presentar una transcripción de un solo (de memoria)
- Presentar un standard sencillo (melodía e improvisación)

## **TRANSCRIPCIÓN**

- Dexter Gordon
- Stan Getz
- Hank Mobley
- Coleman Hawkins
- Lester Young
- Paul Desmond
- Lee Konitz
- Lou Donaldson
- Benny Carter

- Jackie McLean
- Cannonball Adderley

### **REPERTORIO (sugerido)**

- Blue bossa
- Song for my father
- Footprints
- Autumn leaves
- Perdido

### **MATERIAL DIDÁCTICO (libros, ejercicios, estudios, etc.)**

- Niehaus, Lennie, *Intermediate Conception for Jazz Saxophone*. Ed. Try publishing company.
- Snidero, Jim, *Intermediate Jazz Conception*. Ed. Advance Music, 2005.
- H. Klosé, *Ving-cinq Exercices Journaliers*.
- Lacour, Guy, *50 Easy and Progressive Studies for Saxophone - Book 2*. Ed. Gérard Billaudot. 1989.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

| <b>% INDICADOR</b> | <b>CRITERIOS DE</b> | <b>EVALUADORES</b> |
|--------------------|---------------------|--------------------|
|--------------------|---------------------|--------------------|

| <b>EVALUACIÓN</b>              |  |                    |
|--------------------------------|--|--------------------|
| <b>25% EVALUACIÓN CONTINUA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia y puntualidad</li> <li>• Revisión de tareas</li> </ul> | Profesor tutor     |
| <b>25% CLASE COLECTIVA</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia y puntualidad</li> <li>• Revisión de tareas</li> </ul> | Profesor colectiva |
| <b>25% EXAMEN PARCIAL</b>      | Descritos en programa  | Academia completa  |
| <b>25% EXAMEN FINAL</b>        | Descritos en programa  | Academia completa  |

Nota: el 20% de faltas en clase individual o colectiva causará N/P en la calificación final.