

# **CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ (JAZZUV)**

## **Saxofón Preparatorio IV**

### **PROFESORES**

Alejandro Bustos, Arturo Caraza, Tim Mayer, Tonatiuh Vázquez,  
Ramiro González

### **CONTENIDOS**

- I. Escalas menores melódicas por triadas diatónicas
- II. Escalas menores armónicas por triadas diatónicas
- III. Acordes de séptima sencillos y por grupos:
  - Arpeggio mayor con séptima mayor (maj7)
  - Arpeggio mayor con séptima menor (m7)
  - Arpeggio menor con séptima menor (7)
  - Arpeggio semi disminuido (m7b5)
- IV. Escala pentatónica menor
- V. Escala hexáfona

VI. Improvisación sobre standards sencillos, uso de escalas pentatónica menor y hexáfona

VII. Ejercicios de técnica

VIII. Transcripción

### **EXAMEN PARCIAL**

- Tocar escala menor melódica por triadas diatónicas en todos los tonos
- Tocar escala pentatónica menor en todos los tonos
- Tocar escala hexafona a partir de cualquier nota
- Tocar arpeggios maj7 , 7 , m7 y m7b5
- Presentar un ejercicio de técnica (de varios vistos en clase, el cual será escogido por los sinodales)
- Presentar una transcripción de un solo (de memoria)

\* Todas las escalas y arpeggios en corcheas a un tiempo mínimo de  $q = 90$  en todo el registro del instrumento

### **EXAMEN FINAL**

- Tocar escala menor armónica por triadas diatónicas en todos los tonos
- Tocar la escala pentatónica menor en todos los tonos
- Tocar arpeggios maj7, 7, m7 y m7(b5) en grupos de tres y cuatro notas
- Presentar un ejercicio de técnica (de varios vistos en clase, el cual será escogido por los sinodales)

- Presentar una transcripción de un solo (de memoria)
- Presentar un standard sencillo (melodía e improvisación)

\* Todas las escalas y arpeggios en corcheas a un tiempo mínimo de  $q = 90$  en todo el registro del instrumento

## **TRANSCRIPCIONES**

- Dexter Gordon
- Stan Getz
- Hank Mobley
- Coleman Hawkins
- Lester Young
- Paul Desmond
- Lee Konitz
- Lou Donaldson
- Benny Carter
- Jackie McLean
- Cannonball Adderley

## **REPERTORIO (sugerido)**

- Take the A train
- Satin doll
- My little suede shoes
- But not for me
- All of me

## MATERIAL DIDÁCTICO (libros, ejercicios, estudios, etc.)

- Niehaus, Lennie, *Intermediate Conception for Jazz Saxophone*. Ed. Try publishing company.
- Snidero, Jim, *Intermediate Jazz Conception*. Ed. Advance Music, 2005.
- H. Klosé, *Ving-cinq Exercices Journaliers*.
- Lacour, Guy, *50 Easy and Progressive Studies for Saxophone - Book 2*. Ed. Gérard Billaudot. 1989.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

% INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVALUADORES
<b>25% EVALUACIÓN CONTINUA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Asistencia y puntualidad</li><li>• Revisión de tareas</li></ul>	Profesor tutor
<b>25% CLASE COLECTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Asistencia y puntualidad</li><li>• Revisión de tareas</li></ul>	Profesor colectiva
<b>25% EXAMEN PARCIAL</b>	Descritos en programa	Academia completa
<b>25% EXAMEN FINAL</b>	Descritos en programa	Academia completa

Nota: el 20% de faltas en clase individual o colectiva causará N/P en la calificación final.