

CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ (JAZZUV)

Saxofón Preparatorio V

PROFESORES

Alejandro Bustos, Arturo Caraza, Tim Mayer, Tonatiuh Vázquez,
Ramiro González

CONTENIDOS

- I. Escalas mayores por acordes de séptima diatónicos
- II. Escalas mayores por intervalos de cuartas diatónicas
- III. Arpegios de séptima con notas de aproximación a la tónica ascendente (cromática) y descendente (diatónica):
 - Arpegio mayor con séptima mayor (Maj7)
 - Arpegio mayor con séptima menor (7)
 - Arpegio menor con séptima menor (m7)
 - Arpegio semi disminuido (\emptyset , m7b5)
- IV. Arpegio disminuido con 7a disminuida, sencillo y en grupos de tres y cuatro notas
- V. Arpegio aumentado con 7a menor, sencillo y en grupos de tres y cuatro notas

VI. Escala disminuida simétrica (S/T, T/S)

VII. Ejercicios de técnica

VIII. Transcripción

IX. Standards

EXAMEN PARCIAL

- Tocar la escala mayor por acordes de séptimas en todos los tonos
- Tocar arpeggios de séptima con aproximación cromática ascendente: maj7, m7, 7 y m7(b5)
- Tocar arpeggio disminuido con 7a disminuida y aumentado con 7a menor en todos los tonos de forma sencilla
- Escala disminuida S/T
- Presentar un ejercicio de técnica (de varios vistos en clase, el cual será escogido por los sinodales)
- Presentar una transcripción de un solo (entregar escrita y tocarlo de memoria)
- Presentar un standard (melodía e improvisación)

* Todas las escalas y arpeggios en corcheas a un tiempo mínimo de $q = 100$ en todo el registro del instrumento

EXAMEN FINAL

- Tocar la escala mayor por intervalos de cuartas diatónicas en todos los tonos
- Tocar arpeggios de séptimas con aproximación diatónica descendente: maj7, m7, 7 y m7(b5)
- Tocar arpeggio aumentado con 7a menor y disminuido con 7a disminuida en todos los tonos y en grupos de tres y cuatro notas
- Escala Disminuida S/T y T/S
- Presentar un ejercicio de técnica (de varios vistos en clase, el cual será escogido por los sinodales)
- Presentar una transcripción de un solo (entregar escrita y tocarlo de memoria)
- Presentar un standard (melodía e improvisación)

* Todas las escalas y arpeggios en corcheas a un tiempo mínimo de q = 100 en todo el registro del instrumento

TRANSCRIPCIÓN

- Dexter Gordon
- Stan Getz
- Hank Mobley
- Coleman Hawkins
- Lester Young
- Paul Desmond
- Lee Konitz
- Lou Donaldson
- Benny Carter
- Jackie McLean

- Cannonball Adderley
- Sonny Rollins
- Sonny Stitt
- Charlie Parker

REPERTORIO (sugerido)

- Mambo Inn
- Misty
- Doxy
- Beautiful love
- Softly as in a morning sunrise

MATERIAL DIDÁCTICO (libros, ejercicios, estudios, etc.)

- Niehaus, Lennie, *Intermediate Conception for Jazz Saxophone*. Ed. Try publishing company.
- Snidero, Jim, *Intermediate Jazz Conception*. Ed. Advance Music, 2005.
- Salviani, Clemente. *Studi Per Saxofono Vol. IV*. Ed. RICORDI.
- H. Klosé, *Ving-cinq Exercices Journaliers*.
- Lacour, Guy, *50 Easy and Progressive Studies for Saxophone - Book 2*. Ed. Gérard Billaudot. 1989.
- Nelson, Oliver, *Patterns for Saxophone*.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

% INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVALUADORES
25% EVALUACIÓN CONTINUA	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y puntualidad • Revisión de tareas 	Profesor tutor
25% CLASE COLECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y puntualidad • Revisión de tareas 	Profesor colectiva
25% EXAMEN PARCIAL	Descritos en programa	Academia completa
25% EXAMEN FINAL	Descritos en programa	Academia completa

Nota: el 20% de faltas en clase individual o colectiva causará N/P en la calificación final.