

CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ (JAZZUV)

Saxofón Preparatorio VI

PROFESORES

Alejandro Bustos, Arturo Caraza, Tim Mayer, Tonatiuh Vázquez,
Ramiro González

CONTENIDOS

- I. Escalas menores melódicas por acordes de séptima diatónicos
- II. Escalas menores armónicas por acordes de séptima diatónicos
- III. Arpeggios en ciclos con doble aproximación a la tónica (ciclos de segundas mayores y menores, terceras mayores y menores, cuartas y quintas justas):
 - Arpeggio Maj7
 - Arpeggio 7
 - Arpeggio m7
 - Arpeggio \emptyset , m7b5
- IV. Ejercicios de técnica

V. Transcripción de solo

VI. Standards (Rhythm Changes)

EXAMEN PARCIAL

- Tocar escalas menores melódicas armonizadas por acordes de séptima diatónicos
- Tocar arpeggios de séptima con doble aproximación en ciclos por intervalos de: segundas mayores y menores, terceras mayores y menores
- Presentar un ejercicio de técnica (de varios vistos en clase, el cual será escogido por los sinodales)
- Presentar una transcripción de un solo (entregar escrita y tocarlo de memoria)
- Presentar un standard (melodía e improvisación)

* Todas las escalas y arpeggios en corcheas a un tiempo mínimo de $q = 100$ en todo el registro del instrumento

EXAMEN FINAL

- Tocar escalas menores armónicas armonizados por acordes de séptima diatónicos, en todos tonos
- Tocar arpeggios de séptima con doble aproximación en ciclos por intervalos de: segundas mayores y menores, terceras mayores y menores, cuartas y quintas justas
- Presentar un ejercicio de técnica (de varios vistos en clase, el cual será escogido por los sinodales)

- Presentar una transcripción de un solo (entregar escrita y tocarlo de memoria)
- Presentar un standard (a elegir entre standards para examen de licenciatura)

* Todas las escalas y arpeggios en corcheas a un tiempo mínimo de $q = 100$ en todo el registro del instrumento

TRANSCRIPCIÓN

- Dexter Gordon
- Stan Getz
- Hank Mobley
- Coleman Hawkins
- Lester Young
- Paul Desmond
- Lee Konitz
- Lou Donaldson
- Benny Carter
- Jackie McLean
- Cannonball Adderley
- Sonny Rollins
- Sonny Stitt
- Charlie Parker

REPERTORIO (sugerido)

- I got rhythm
- Dexterity
- Anthropology
- Lester Leaps In
- Moose the Mooche
- Oleo
- Rhythm A Ning
- Shaw Nuff
- Webb City

MATERIAL DIDÁCTICO (libros, ejercicios, estudios, etc.)

- Niehaus, Lennie, *Intermediate Conception for Jazz Saxophone*. Ed. Try publishing company.
- Snidero, Jim, *Intermediate Jazz Conception*. Ed. Advance Music, 2005.
- Salviani, Clemente. *Studi Per Saxofono Vol. IV*. Ed. RICORDI.
- H. Klosé, *Ving-cinq Exercices Journaliers*.
- Lacour, Guy, *50 Easy and Progressive Studies for Saxophone - Book 2*. Ed. Gérard Billaudot. 1989.
- Nelson, Oliver, *Patterns for Saxophone*.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

% INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVALUADORES
25% EVALUACIÓN CONTINUA	<ul style="list-style-type: none">• Asistencia y puntualidad• Revisión de tareas	Profesor tutor
25% CLASE COLECTIVA	<ul style="list-style-type: none">• Asistencia y puntualidad• Revisión de tareas	Profesor colectiva
25% EXAMEN PARCIAL	Descritos en programa	Academia completa
25% EXAMEN FINAL	Descritos en programa	Academia completa

Nota: el 20% de faltas en clase individual o colectiva causará N/P en la calificación final.