



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

E. E. Teoría Aplicada al Jazz

JUSTIFICACIÓN: El desarrollo de la lectoescritura es uno de los fundamentos más importantes en la conformación del perfil del músico de jazz puesto que las habilidades adquiridas en esta experiencia educativa son las más requeridas en el contexto profesional.

OBJETIVO: Organizando sistemáticamente rutinas de estudio, el alumno desarrollará un dominio teórico-práctico más amplio de la teoría de jazz, logrando un mejoramiento en su capacidad de comprensión de la lectoescritura musical paralelo a su desempeño como instrumentista, compositor o arreglista.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

QUE APRENDER:

- Desarrollo de motivo en un solo
- Armonización en bloque
- Rearmonización avanzada
- Armonía modal
- Armonía por cuartas
- Coltrane Changes
- Estructuras constantes

QUE HACER:

El alumno deberá:

- Rearmonizar melodías empleando técnicas avanzadas
- Aplicar armonía modal en composiciones originales
- Improvisar usando desarrollo de motivo
- Aplicar armonía por cuartas
- Comprender la armonía desarrollada por John Coltrane
- Componer de forma libre aplicando los conceptos aprendidos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

Realización de exámenes parciales durante el semestre: El alumno deberá mostrar las tareas y proyectos requeridos por el profesor como análisis de partituras, creación de composiciones y ejercicios escritos.

Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

TEMARIO

Tema 1: Desarrollo de Motivo

- Repetición
- Desplazamiento rítmico
- Extensión
- Fragmentación
- Expansión
- Reducción

Tema 2: Armonización en bloque

- Análisis Melódica
- Cromática
- Paralela
- Diatónica
- Dominante

Tema 3: Rearmonización

- Diatónica
- II – V Relativo menor a los acordes
- Substitución tritonal
- Misma nota / distinto acorde
- Melodía con ostinatos
- Rearmonización sin centro tonal

Tema 4: Armonía Modal

- Análisis de cada modo
- Notas características
- Progresiones modales
- Súper estructuras con armonía modal/ Acordes característicos
- Composición

Tema 5: Armonía por cuartas

- Construcción de acordes por modos y escalas

Tema 6: Coltrane changes

- Círculo de terceras
- Análisis armónico
- Countdown
- Giant Steps
- Substituciones en standards de Jazz

Tema 7: Estructuras constantes

- Tipos de acordes (Maj7(9,#11), m7, 7

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Análisis de composiciones
Construcción de melodía sobre estructuras constantes

BIBLIOGRAFIA

Teoría Musical y Armonía Moderna Vol. 1 y 2 de Enric Herrera
Jazz y mucho más. Blog de teoría del jazz. Consultado el 31 de enero de 2011.
Disponible en: <http://www.pabloschlesinger.com.blogspot.com/>
Teoría. Pagina dedicada al la teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011. Disponible en: www.teoria.com/indice.htm
Musinetwork. Blog de teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011.
<http://www.musinetwork.com/foros/>

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

Jazz Theory Book de Mark Levine

Manual de Armonía Moderna de Tonatihu Vázquez Vílchis