

Teoría del Jazz II

Cursos Preparatorios Centro de Estudios Jazz UV

El curso de Teoría del Jazz II, el alumno continuara con el desarrollo de conceptos de Teoría necesarios para el análisis y comprensión de progresiones armónicas, escalas, y formas musicales, en este curso el alumno explorara la rearmonización diatónica, subdominantes en modo menor, acordes de 7ma en inversión, relación de escala acorde y superestructuras en modo menor, así como las dominantes substitutas, disminuidos de paso y las notas de aproximación cromática y diatónica, y las escalas Bebop.

Contenidos:

- Rearmonización.
- Intercambio Modal, Subdominantes en modo menor (bVIMaj7, bVI7, bVII7 y bVIIMaj7)
- Disminuidos de paso
- Acordes Tetrada (con 7ma) en inversiones
- Notas de Aproximación.
- Relación Escala Acorde y Tensiones de la escala menor (Vb9 - Mixolidiob9, mMaj7- menor armónica)
- Sustituto Tritonal.
- Aplicación del ii- (menor relativo) y sus variantes
- V7alt -Alterada y su relación con dominante sustituto.
- Escalas Bebop

Bibliografías:

Armonía Moderna Enric Herrera, Jazzology Roberto Rawlins, Jazz Theory Mark Levine, Jazz Harmony Andy Jaffe.