



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

E. E. Tópicos del Jazz I

JUSTIFICACIÓN: Esta experiencia educativa se enfoca en satisfacer las necesidades reales de un músico de jazz desde la perspectiva que brinda el entorno laboral, preparándolo para una integración satisfactoria.

OBJETIVO: Organizando sistemáticamente rutinas de estudio, el alumno podrá desarrollar un dominio general en distintos tópicos como es la improvisación, teoría musical composición, arreglo musical, ejecución instrumental y/o apreciación musical, logrando un mejoramiento en su capacidad de comprensión de la música de jazz paralelo a su desempeño como instrumentista, compositor y/o arreglista.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

QUE APRENDER:

- Notas guías, función y aplicación.
- Enlaces
- Acorde dominante, estructuras, funciones y tipos.
- Aplicación de la escala disminuida, hexáfona, pentatónica y de be-bop
- Notas de aproximación (approach notes)
- Desarrollo de motivo
- Lectura e interpretación dentro de distintos estilos en el jazz

QUE HACER:

El alumno deberá:

- Utilizar las notas guía para construir improvisaciones
- Aplicar distintas escalas dependiendo de la función armónica del acorde
- Utilizar las notas de aproximación (approach notes)
- Aplicar el desarrollo de motivo dentro de una improvisación
- Aplicar distintas técnicas de lectura e interpretación dentro de varios estilos dentro del jazz

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

Realización de exámenes parciales durante el semestre: El alumno deberá mostrar las tareas y proyectos requeridos por el profesor como análisis de partituras, creación de composiciones y ejercicios escritos.

Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

TEMARIO

Tema 1: Notas guías. Función y Aplicación.

Tema 2: Enlaces

Tema 3: Acorde dominante, estructura, funciones, tipos.

Tema 4: Escala Disminuida. Función y Aplicación.

Tema 5: Escala Hexáfona. Función y Aplicación.

Tema 6: Escala Pentatónica. Función y Aplicación.

Tema 7: Escala be- bop Dominante. Función y Aplicación.

Tema 8: Approach notes. Función y Aplicación.

Tema 9: Desarrollo de motivos rítmicos y melódicos

Tema 10: Desarrollo del ritmo

Tema 11. Transcripción. Función y Aplicación.

Tema 12. Ejercicios prácticos para mejorar la lectura apoyándose en la interpretación en distintos estilos dentro del género del Jazz

BIBLIOGRAFIA

- BAKER, David: Improvisational Patterns. The Be Bop Era. Vol.I. Charles Collins. New York, 1979.
- BERENDT, Joachim: El Jazz. Su origen y desarrollo. Fondo de Cultura Económica. México, 1986.
- BERGONZI, Jerry: Inside Improvisation Series. Vol 1: "Melodic Structures". Ed. Advance Music. Rottenburg. Germany. 1992.
- BERLINER, Paul, Thinking in Jazz. The University of Chicago Press. Chicago, 1994.
- COKER, Jerry. Complete Method for Improvisation. James G Houston. 1980 Lebanon (IN) USA.
- CROOK, Hal: How to Improvise. Ed. Advance Music. Rottenburg. N. Germany. 1991.
- CROOK, Hal: Ready, Aim, Improvise!. Ed. Advance Music. Rottenburg. N. Germany 1999.
- GIOIA, Ted: The History of Jazz. Edición en castellano: Historia del Jazz.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Turner. Madrid, 2002.

- LEVINE, Mark, The Jazz Theory Book. Sher Music Co. Pentaluma, California, 1995.
- SHER, Chuck: The New Real Book. Sher Music. Petaluma, California.1988.
- SHER, Chuck: The New Real Book, Volume 2. Sher Music. Petaluma, California.1991.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv