

Nombre: TOPICOS DEL JAZZ I

Programa : ESTUDIOS DE JAZZ

Nivel : LICENCIATURA

Plan : 2011

PROYECTO INTEGRADOR

Iniciación a la disciplina

ACADEMICOS

Michael Timothy Mayer, Juan Rafael Alcalá Hinojosa, Arturo Caraza Orozco, Aldemar Valentín Pagán.

PERFIL DEL DOCENTE

Licenciado en Música o Educación Musical preferentemente con especialidad en Jazz, experiencia docente a nivel superior y con trayectoria profesional comprobable dentro de este género musical.

UNIDAD DE COMPETENCIA

Organizando sistemáticamente rutinas de estudio, el alumno podrá desarrollar un dominio general en distintos tópicos como es la improvisación, teoría musical composición, arreglo musical, ejecución instrumental y/o apreciación musical, logrando un mejoramiento en su capacidad de comprensión de la música de jazz paralelo a su desempeño como instrumentista, compositor y/o arreglista.

ARTICULACION DE LOS EJES

Al analizar los elementos generales de la música, el alumno podrá comprender y asimilar de manera más eficaz elementos generales que conforman la música de jazz contemplado desde distintas perspectivas. Para ello el alumno deberá poner en práctica la constancia y disciplina.

DESCRIPCION

Es un experiencia educativa orientada a la comprensión general de la música enfatizando el estudio de elementos armónicos, melódicos y rítmicos, así como la composición musical encuadrado en el género del jazz.

JUSTIFICACION

Esta experiencia educativa se enfoca en satisfacer las necesidades reales de un músico de jazz desde la perspectiva que brinda el entorno laboral, preparándolo para una integración satisfactoria.

SABER TEORICO

- Notas guías, función y aplicación.
- Enlaces
- Acorde dominante, estructuras, funciones y tipos.
- Aplicación de la escala disminuida, hexáfona, pentatónica y de be-bop
- Notas de aproximación (approach notes)
- Desarrollo de motivo
- Lectura e interpretación dentro de distintos estilos en el jazz

SABER HEURISTICO

El alumno deberá:

- Utilizar las notas guía para construir improvisaciones
- Aplicar distintas escalas dependiendo de la función armónica del acorde
- Utilizar las notas de aproximación (approach notes)
- Aplicar el desarrollo de motivo dentro de una improvisación
- Aplicar distintas técnicas de lectura e interpretación dentro de varios estilos dentro del jazz

SABER AXIOLOGICO

- Automotivación
- Confianza
- Sentido ético
- Responsabilidad
- Adaptación al entorno
- Comunicación interpersonal
- Trabajo en equipo
- Orientación a la calidad

ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE

- Búsqueda de información auditiva, impresa en fuentes diversas para su análisis
- Análisis armónico, estructural, estilístico e histórico del repertorio
- Análisis auditivo de grabaciones y videos
- Realización de ejercicios específicos aplicando el contenido del curso
- Análisis auditivo de ejemplos musicales relacionados con distintas épocas del jazz

ESTRATEGIA METODOLOGICA DE ENSEÑANZA

- Organización previa del material de repertorio impreso (partituras)
- Organización previa del material auditivo y de video
- Ejemplificación práctica por parte del docente sobre conceptos armónicos, melódicos y rítmicos
- Análisis de audio y video sobre el repertorio abordado
- Realización de proyectos en equipo
- Supervisión y asesoría por parte del tutor

APOYO EDUCATIVO DE MATERIAL DIDACTICO

- Programa del curso
- Libros
- Partituras
- Discos
- Fotocopias

APOYO EDUCATIVO DE RECURSO DIDACTICO

- Pintarrón y accesorios
- Reproductor de audio (Cd's y MP3)
- Cuadernos pautados
- Piano
- Amplificadores
- Metrónomo

- Computadora
- Conexión a internet
- Software de escritura musical
- Software de audio

EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Realización de exámenes parciales durante el semestre : El alumno deberá mostrar las tareas y proyectos requeridos por el profesor como análisis de partituras, creación de composiciones y ejercicios escritos.
- Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad.

CAMPO DE DESEMPEÑO

- Instrumentalista
- Compositor
- Arreglista
- Docente

ACREDITACION

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones y una calificación mínima de seis.

FUENTE DE INFORMACION BASICA

- BAKER, David: Improvisational Patterns. The Be Bop Era. Vol.I. Charles Collins. New York, 1979.
- BERENDT, Joachim: El Jazz. Su origen y desarrollo. Fondo de Cultura Económica. México, 1986.
- BERGONZI, Jerry: Inside Improvisation Series. Vol 1: "Melodic Structures". Ed. Advance Music. Rottenburg. Germany. 1992.
- BERLINER, Paul, Thinking in Jazz. The University of Chicago Press. Chicago, 1994.
- COKER, Jerry. Complete Method for Improvisation. James G Houston. 1980 Lebanon (IN) USA.
- CROOK, Hal: How to Improvise. Ed. Advance Music. Rottenburg. N. Germany. 1991.
- CROOK, Hal: Ready, Aim, Improvise!. Ed. Advance Music. Rottenburg. N. Germany 1999.
- GIOIA, Ted: The History of Jazz. Edición en castellano: Historia del Jazz. Turner. Madrid, 2002.
- LEVINE, Mark, The Jazz Theory Book. Sher Music Co. Pentaluma, California, 1995.
- SHER, Chuck: The New Real Book. Sher Music. Petaluma, California.1988.
- SHER, Chuck: The New Real Book, Volume 2. Sher Music. Petaluma, California.1991.

FUENTE DE INFORMACION COMPLEMENTARIA

Jazz y mucho más. Blog de teoría del jazz. Consultado el 31 de enero de 2011. Disponible en: <http://www.pabloschlesinger.com.blogspot.com/>

Teoría. Pagina dedicada al la teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011. Disponible en: www.teoria.com/indice.htm

Musinetwork. Blog de teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011.
<http://www.musinetwork.com/foros/>