



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

## **E. E. Tópicos del Jazz II**

**JUSTIFICACIÓN:** Esta experiencia educativa se enfoca en satisfacer las necesidades reales de un músico de jazz desde la perspectiva que brinda el entorno laboral, preparándolo para una integración satisfactoria.

**OBJETIVO:** Organizando sistemáticamente rutinas de estudio, el alumno podrá desarrollar un dominio general en distintos tópicos como es la improvisación, teoría musical composición, arreglo musical, ejecución instrumental y/o apreciación musical, logrando un mejoramiento en su capacidad de comprensión de la música de jazz paralelo a su desempeño como instrumentista, compositor y/o arreglista.

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)

### **QUE APRENDER:**

- Analizar una melodía relacionándola al acorde
- Armonizar una melodía aplicando todas las técnicas del curso a 2, 3 y 4 voces
- Armonizar usando técnicas de orquestación (spreads, drops, clusters)
- Conocer las técnicas de armonización convencional aplicables a un ensamble de jazz

### **QUE HACER:**

El alumno deberá:

- Utilizar las notas guía para construir improvisaciones
- Aplicar distintas escalas dependiendo de la función armónica del acorde
- Utilizar las notas de aproximación (approach notes)
- Aplicar el desarrollo de motivo dentro de una improvisación
- Aplicar distintas técnicas de lectura e interpretación dentro de varios estilos dentro del jazz

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

**Realización de exámenes parciales durante el semestre:** El alumno deberá mostrar las tareas y proyectos requeridos por el profesor como análisis de partituras, creación de composiciones y ejercicios escritos.

**Examen final:** El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

**TEMARIO**

Tema 1: **Análisis Melódico**

Notas principales  
Notas secundarias  
Notas de paso  
Bordadura  
No preparada  
Notas de adorno  
Tensiones melódicas  
Anticipaciones y retrasos melódicos

Tema 2: **Técnicas de Armonización de la melodía**

Análisis de notas “approach”  
Armonización cromática  
Armonización de escala – Scale approach  
Armonización dominante  
Armonización paralela  
Armonización diatónica  
Armonización doble cromática  
Melodía independiente

Tema 3: **Escritura a dos voces (contrapunto)**

Paralelo  
Contrario  
Oblicuo  
Soli a dos voces

Tema 4: **Escritura a tres voces**

Soli cerrado  
Soli abierto  
Tres voces en dueto  
Notas de aproximación (independent lead)

Tema 5: **Escritura a cuatro voces y (double-lead – 5 voces y variantes)**

Soli con acordes triadas  
Soli con acordes cuatriadas  
4-cerrada  
Notas del acorde  
Notas no del acorde  
Notas de aproximación  
Estructuras de 4 voces  
Tensiones armónicas  
Substituciones comunes  
5 voces

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

- Tema 6: **Drop 2, Drop 3**  
Posiciones abiertas  
Técnica drop2  
Técnica drop 3  
Posiciones abiertas Drop 2  
Situaciones especiales  
La tensión #11  
Posiciones abiertas Drop 3  
Situaciones especiales  
La tensión #11
- Tema 7: **Drop 2 and 4**  
Técnica drop 2+4  
Casos b9  
Tesitura adecuada
- Tema 8: **Clusters**  
Cinco voces  
Cuatro voces
- Tema 9: **Acordes por cuartas y variantes**  
Técnica en cuartas  
Uso de modos  
Procedimiento general  
Uso a tres voces
- Tema 10: **Spreads**  
Técnica general de los spreads  
Conducción de voces internas  
Duplicación de notas  
Spreads a tres voces  
Usos de spreads
- Tema 11: **Límites de intervalos bajos y Acordes invertidos**  
Reglas generales  
Fundamental implícita  
Acordes invertidos
- Tema 12: **Efectos**  
Sordinas (metales)  
Doubling  
Articulaciones (acentos)  
Gliss  
Shake

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

**BIBLIOGRAFIA**

- Técnicas de Arreglo de Eric Herrera
- Modern Jazz Voicings de Ted Pease
- The Complete Arranger by Sammy Nestico
- Inside The Score by Rayburn Wright
- The Contemporary Arranger by Don Sebesky
- In A Mellow Tone, arranged by Frank Foster
- Li'l Darlin' arranged by Neal Hefti

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)