



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

E. E. Tópicos del Jazz II

JUSTIFICACIÓN: Esta experiencia educativa se enfoca en satisfacer las necesidades reales de un músico de jazz desde la perspectiva que brinda el entorno laboral, preparándolo para una integración satisfactoria.

OBJETIVO: Organizando sistemáticamente rutinas de estudio, el alumno podrá desarrollar un dominio general en distintos tópicos como es la improvisación, teoría musical composición, arreglo musical, ejecución instrumental y/o apreciación musical, logrando un mejoramiento en su capacidad de comprensión de la música de jazz paralelo a su desempeño como instrumentista, compositor y/o arreglista.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

QUE APRENDER:

- Analizar una melodía relacionándola al acorde
- Armonizar una melodía aplicando todas las técnicas del curso a 2, 3 y 4 voces
- Armonizar usando técnicas de orquestación (spreads, drops, clusters)
- Conocer las técnicas de armonización convencional aplicables a un ensamble de jazz

QUE HACER:

El alumno deberá:

- Utilizar las notas guía para construir improvisaciones
- Aplicar distintas escalas dependiendo de la función armónica del acorde
- Utilizar las notas de aproximación (approach notes)
- Aplicar el desarrollo de motivo dentro de una improvisación
- Aplicar distintas técnicas de lectura e interpretación dentro de varios estilos dentro del jazz

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

Realización de exámenes parciales durante el semestre: El alumno deberá mostrar las tareas y proyectos requeridos por el profesor como análisis de partituras, creación de composiciones y ejercicios escritos.

Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

TEMARIO

Tema 1: Análisis Melódico

Notas principales
Notas secundarias
Notas de paso
Bordadura
No preparada
Notas de adorno
Tensiones melódicas
Anticipaciones y retrasos melódicos

Tema 2: Técnicas de Armonización de la melodía

Análisis de notas “approach”
Armonización cromática
Armonización de escala – Scale approach
Armonización dominante
Armonización paralela
Armonización diatónica
Armonización doble cromática
Melodía independiente

Tema 3: Escritura a dos voces (contrapunto)

Paralelo
Contrario
Oblicuo
Soli a dos voces

Tema 4: Escritura a tres voces

Soli cerrado
Soli abierto
Tres voces en dueto
Notas de aproximación (independent lead)

Tema 5: Escritura a cuatro voces y (double-lead – 5 voces y variantes)

Soli con acordes triadas
Soli con acordes cuatriadas
4-cerrada
Notas del acorde
Notas no del acorde
Notas de aproximación
Estructuras de 4 voces
Tensiones armónicas
Substituciones comunes
5 voces

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

- Tema 6: **Drop 2, Drop 3**
Posiciones abiertas
Técnica drop2
Técnica drop 3
Posiciones abiertas Drop 2
Situaciones especiales
La tensión #11
Posiciones abiertas Drop 3
Situaciones especiales
La tensión #11
- Tema 7: **Drop 2 and 4**
Técnica drop 2+4
Casos b9
Tesitura adecuada
- Tema 8: **Clusters**
Cinco voces
Cuatro voces
- Tema 9: **Acordes por cuartas y variantes**
Técnica en cuartas
Uso de modos
Procedimiento general
Uso a tres voces
- Tema 10: **Spreads**
Técnica general de los spreads
Conducción de voces internas
Duplicación de notas
Spreads a tres voces
Usos de spreads
- Tema 11: **Límites de intervalos bajos y Acordes invertidos**
Reglas generales
Fundamental implícita
Acordes invertidos
- Tema 12: **Efectos**
Sordinas (metales)
Doubling
Articulaciones (acentos)
Gliss
Shake

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

BIBLIOGRAFIA

- Técnicas de Arreglo de Eric Herrera
- Modern Jazz Voicings de Ted Pease
- The Complete Arranger by Sammy Nestico
- Inside The Score by Rayburn Wright
- The Contemporary Arranger by Don Sebesky
- In A Mellow Tone, arranged by Frank Foster
- Li'l Darlin' arranged by Neal Hefti

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv