

**Nombre:** TOPICOS DEL JAZZ II

**Programa :** ESTUDIOS DE JAZZ

**Nivel :** LICENCIATURA

**Plan :** 2011

### PROYECTO INTEGRADOR

Formación disciplinaria

### ACADEMICOS

Juan Rafael Alcalá Hinojosa, Tonatiuh Vázquez Vilchis, Arturo Caraza Orozco, Aldemar Valentín Pagán, Timothy Michel Mayer.

### PERFIL DEL DOCENTE

Licenciado en Música o Educación Musical preferentemente con especialidad en Jazz, experiencia docente a nivel superior, experiencia comprobable como arreglista de ensambles de Jazz y trayectoria profesional dentro de este género musical.

### UNIDAD DE COMPETENCIA

Organizando sistemáticamente rutinas de estudio, el alumno podrá desarrollar un dominio general en distintos tópicos como es la improvisación, teoría musical composición, arreglo musical, ejecución instrumental y/o apreciación musical, logrando un mejoramiento en su capacidad de comprensión de la música de jazz paralelo a su desempeño como instrumentista, compositor y/o arreglista.

### ARTICULACION DE LOS EJES

Al analizar los elementos generales de la música, el alumno podrá comprender y asimilar de manera más eficaz elementos generales que conforman la música de jazz contemplado desde distintas perspectivas. Para ello el alumno deberá poner en práctica la constancia y disciplina.

### DESCRIPCION

Es un experiencia educativa orientada a la comprensión general de la música enfatizando el estudio de elementos armónicos, melódicos y rítmicos, así como la composición musical encuadrado en el género del jazz.

### JUSTIFICACION

Esta experiencia educativa se enfoca en satisfacer las necesidades reales de un músico de jazz desde la perspectiva que brinda el entorno laboral, preparándolo para una integración satisfactoria.

### SABER TEORICO

- Análisis melódico
- Técnicas de rearmonización de la melodía
- Escritura a dos, tres y cuatro voces
- Drop 2, 3 y 2+4
- Clusters
- Acordes por cuartos y variantes
- Spreads
- Límites de intervalos bajos
- Efectos de los metales y cañas

### **SABER HEURISTICO**

El alumno deberá:

- Analizar una melodía relacionándola al acorde
- Armonizar una melodía aplicando todas las técnicas del curso a 2, 3 y 4 voces
- Armonizar usando técnicas de orquestación (spreads, drops, clusters)
- Conocer las técnicas de armonización convencional aplicables a un ensamble de jazz

### **SABER AXIOLOGICO**

- Automotivación
- Confianza
- Sentido ético
- Responsabilidad
- Adaptación al entorno
- Comunicación interpersonal
- Trabajo en equipo
- Orientación a la calidad

### **ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE**

- Búsqueda de información auditiva, impresa en fuentes diversas para su análisis
- Análisis armónico, estructural, estilístico e histórico del repertorio
- Análisis auditivo de grabaciones y videos
- Realización de ejercicios específicos aplicando el contenido del curso
- Análisis auditivo de ejemplos musicales relacionados con distintas épocas del jazz

### **ESTRATEGIA METODOLOGICA DE ENSEÑANZA**

- Organización previa del material de repertorio impreso (partituras)
- Organización previa del material auditivo y de video
- Ejemplificación práctica por parte del docente sobre conceptos armónicos, melódicos y rítmicos
- Análisis de audio y video sobre el repertorio abordado
- Realización de proyectos en equipo
- Supervisión y asesoría por parte del tutor

### **APOYO EDUCATIVO DE MATERIAL DIDACTICO**

- Programa del curso
- Libros
- Partituras
- Discos
- Fotocopias

### **APOYO EDUCATIVO DE RECURSO DIDACTICO**

- Pintarrón y accesorios
- Reproductor de audio (Cd's y MP3)
- Cuadernos pautados
- Piano
- Amplificadores
- Metrónomo
- Computadora

- Conexión a internet
- Software de escritura musical
- Software de audio

### **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO**

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

### **CRITERIO DE DESEMPEÑO**

- Realización de exámenes parciales durante el semestre : El alumno deberá mostrar las tareas y proyectos requeridos por el profesor como análisis de partituras, creación de composiciones y ejercicios escritos.
- Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad.

### **CAMPO DE DESEMPEÑO**

- Instrumentalista
- Compositor
- Arreglista
- Docente

### **ACREDITACION**

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones y una calificación mínima de seis.

### **FUENTE DE INFORMACION BASICA**

- Técnicas de Arreglo de Eric Herrera
- Modern Jazz Voicings de Ted Pease
- The Complete Arranger by Sammy Nestico
- Inside The Score by Rayburn Wright
- The Contemporary Arranger by Don Sebesky
- In A Mellow Tone, arranged by Frank Foster
- Li'l Darlin´ arranged by Neal Hefti

### **FUENTE DE INFORMACION COMPLEMENTARIA**

Jazz y mucho más. Blog de teoría del jazz. Consultado el 31 de enero de 2011. Disponible en: <http://www.pabloschlesinger.com.blogspot.com/>

Teoría. Pagina dedicada al la teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011. Disponible en: [www.teoria.com/indice.htm](http://www.teoria.com/indice.htm)

Musinetwork. Blog de teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011. <http://www.musinetwork.com/foros/>