



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

E. E. Tópicos del Jazz III

JUSTIFICACIÓN: Esta experiencia educativa se enfoca en satisfacer las necesidades reales de un músico de jazz desde la perspectiva que brinda el entorno laboral, preparándolo para una integración satisfactoria.

OBJETIVO: Organizando sistemáticamente rutinas de estudio, el alumno podrá desarrollar un dominio general en distintos tópicos como es la improvisación, teoría musical composición, arreglo musical, ejecución instrumental y/o apreciación musical, logrando un mejoramiento en su capacidad de comprensión de la música de jazz paralelo a su desempeño como instrumentista, compositor y/o arreglista.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

QUE APRENDER:

- Analizar una melodía relacionándola al acorde
- Armonizar una melodía aplicando todas las técnicas del curso a 2, 3 y 4 voces
- Armonizar usando técnicas de orquestación (spreads, drops, clusters)
- Conocer las técnicas de armonización convencional aplicables a un ensamble de jazz

QUE HACER:

El alumno deberá:

- Conceptos de composición
- Técnicas de armonización
- Pregunta-respuesta, contramelodía y variaciones melódicas
- Análisis de Big Band y técnicas de orquestación
- Consideraciones de orquestación y texturas
- Ostinatos y puntos pedales
- Melodía libre con contrapunto
- Estructuras constantes
- Rearmonización libre

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

Realización de exámenes parciales durante el semestre: El alumno deberá mostrar las tareas y proyectos requeridos por el profesor como análisis de partituras, creación de composiciones y ejercicios escritos.

Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

TEMARIO

PARTE 1 – Conceptos de Composición

Tema 1: Técnicas de rearmenización (Misma melodía con diferente armonía)

A) Rearmonización de la melodía

Tema 2: Contrapunto

A) Pregunta-Respuesta

B) Contramelodía

C) Variaciones melódicas (retrogrado, expansión, disminución)

Tema 3: Conceptos armónicos

A) Estructuras constantes

B) Puntos pedales y ostinatos

PARTE 2 – Análisis de Big Band y Técnicas de Orquestación

A) Mapa del Arreglo delineando cada sección

B) Desarrollo del Score Condensado a 4 sistemas

C) Orquestación a la Big Band

PARTE 3 – Consideraciones Orquestación y texturas

A) Revisión de proyectos (técnicas de escritura)

B) Explorar texturas, colores y variaciones de orquestación

C) Expansión del arreglo

Gliss

Shake

BIBLIOGRAFIA

- The Complete Arranger by Sammy Nestico
- Inside The Score by Rayburn Wright
- The Contemporary Arranger by Don Sebesky

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv