



**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

TROMBÓN PREPARATORIO II

OBJETIVO: Introducir al alumno en los conceptos básicos sobre la técnica del instrumento, así como realizar una inducción al lenguaje del Jazz apoyándose en elementos armónicos, melódicos, rítmicos y de fraseo.

QUE APRENDER: El alumno incorporará en su práctica, los conceptos básicos de: postura corporal, postura con el instrumento, técnica de respiración, articulación, digitación, flexibilidad de labios, técnica de buzzing, producción de sonido, trabajo de escalas, Intervalos, triadas, progresión II-V-I, Forma Blues, lectura con el instrumento

QUE HACER: El alumno practicará ejercicios técnicos para mejorar la emisión de sonido en el instrumento, ejercicios rítmicos, melódicos y armónicos, todos ellos aplicados a las progresiones II-V-I y Blues, abordando en su práctica, un repertorio de Jazz de nivel básico. Así mismo desarrollará la habilidad de lectura con el instrumento realizando ejercicios para este fin, como lecturas a primera vista en clase.

BIBLIOGRAFÍA:

Alexander, C; Simpkins Annellen. *El Zen Simple*. Editorial Océano: Barcelona, 2005. ISBN 84-7556-314-7.

Brusser, Madeline. *The Art Of Practicing*. New York: Thee Rivers Press, 1997. ISBN 0-609- 80177-5.

Carusso, Carmine. *Musical Calisthenics For Brass Instruments*. Rondor Music International: U.S.A. ISBN 0-63404643-1.

Cruz, Javier. *Creatividad + Pensamiento Práctico*. Pluma y Papel: Buenos Aires, 2005. ISBN 987-1021-55-0.

Fredereksin, Brian. *Arnold Jacobs: Song and Wind*. John Taylor: U.S.A. 1996. 9652489-0-9.

Gladwell, Malcolm. *Inteligencia Intuitiva*. Taurus: Madrid, 2005. ISBN 84-306-0591-6.

Goleman, Daniel. *Inteligencia Social*. Círculo de lectoras: Barcelona, 2006. ISBN 978-84-672-2415-3.

ISBN 0-

Green, Barry; Gallwey, Timothy, W. *The Inner Game Of Music*. Double Day: New York, 1986. ISBN 0-385-23126-1.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
troestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Herrigel, Eugen. *Zen En El Arte Del Tiro Con Arco*. Kier: Buenos Aires, 2005. ISBN 950-17-3001-8.

Holiday, Billie; Duffy William. *Lady Sings The Blues*. Abacus: London, 1975. ISBN 0-349- 11705-5.

Humphreys, Christmas; Hodge, Stephen. *Zen, Una Forma De Vida*. Amat Editorial: Barcelona, 2005. ISBN 84-9735-205-X.

Hunsberger, Donald. *The Remington Warm-Up Studies*. Accura Music: Athens (OH), 1980. ISBN 0-918194-10-5.

Kahn, Asley. *Alove Supreme y John Coltrane*. Alba Editorial: Barcelona, 2004 ISBN 84-8428-202-3.

Kleinhammer, Edward. *The Art Of Trombone Playing*. Summy-Birchard Music: U.S.A, 1963. ISBN 0-87487-058-5.

Lier, Bart Van. *Coordination Training For Trombone*. Advanced Music. 1994.

Loori, Daido, John. *El Arte De Permanecer Sentado*. Paidós Ibérica: Barcelona, 2005 ISBN 84-9754-161-8.

Low, Albert. *Introducción A La Práctica Del Zen*. Kairós: Barcelona, 1994 ISBN 84-7245-317-0.

Nachmanovitch, Stephen. *Free Play, la improvisación en la vida y en el arte*. Paidós Diagonales: Buenos Aires, 2006. ISBN 950-12-0504-5

Osho. *Creatividad*. De bolsillo, 2007. ISBN 978-84-8346-517-2.

Osho. *El ABC de la iluminación*. De bolsillo, 2007. ISBN 978-84-8346-519-6.

Osho. *Intuición*. De bolsillo, 2007. ISBN 978-84-8346-514-1.

Pilafian, Sam; Sheridan, Patrick. *The Breathing Gym*. Focus on music. ISBN-13: 978-0-9655808-3-0.

Winnicott. D.W. *Relaidad Y Juego*. Gedisa: Barcelona 1999. ISBN 84-7432-056-9

Werner, Kenny. *Effortless Mastery*. Jamey Aebersold: New Albany, 1996. ISBN 1-56224-003-X.

Westney, William. *The Perfect Wrong Note*. Amadeus Press: New Jersey, 2003. ISBN 1-57467-145-6.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
troestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Wooten, Victor L. *The Music Lesson*. Berkley Books: New York, 2006. ISBN 978-0-425-22093-1.

Recursos en línea:

Windsong Press Ltd. *Arnold Jacobs Almost Live* [Video]. 2009. Disponible en <http://www.windsongpress.com/almost%20live/almost%20live.htm>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumno deberá mostrar en clase individual, colectiva, examen parcial y final, el dominio de los conceptos vistos durante las clases, en la ejecución de ejercicios y repertorio.

EVALUACIÓN CONTINUA 25%

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

EVALUACIÓN DE CLASES COLECTIVA 25%

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

EXAMEN PARCIAL 25%

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Interpretación de un Standard de Jazz con Play Along

EXAMEN FINAL 25%

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Interpretación de un Standard de Jazz con Play Along
- Interpretación de una transcripción de un solo, tocando sobre la grabación original.

TEMARIO

- Tema 1: **Postura Corporal y con el instrumento**
Postura de pie
Postura sentado
Posiciones de la mano izquierda con el instrumento
Posición con la mano derecha sobre el instrumento
- Tema 2: **Técnica de respiración**

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
troestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Conceptos básicos sobre el ciclo respiratorio
La posición de la garganta
Las vocales (A,E,I,O,U)
La inhalación como proceso de relajación
La exhalación como proceso de relajación
Desarrollo de la musculación del sistema respiratorio

Tema 3:

Técnica de buzzing

Producción del sonido
La posición de los labios
La posición de la lengua
La columna de aire
El punto de vibración
La vibración de labios
Buzzing con labios
Buzzing con boquilla
Buzzing con tudel

Tema 4:

Emisión de sonido

Producción de sonido
Uso de las vocales
Afinación
Volumen
Estabilidad
Ejercicios para desarrollo del sonido

Tema 5:

Articulación

La posición y movimiento de la lengua
Articulación simple
Afinación
Articulación en diferentes matices
Ejercicios para desarrollo de la articulación simple

Tema 6:

Estudios técnicos de flexibilidad

Concepto de flexibilidad de los labios
La serie de armónicos
Flexibilidad en todos los tonos
Basic Routines – Masteller
A singing approach to the trombone- Vernon

Tema 7:

Escala cromática

Escala cromática en todo el registro del alumno
Basic Routines- Masteller

Tema 8:

Intervalos

Estudio 2 de intervalos de 2ª mayor
Estudio 2 de intervalos de 3ª menor
Estudio 2 de intervalos de 3ª mayor

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
troestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Estudio 2 de intervalos de 4^a justa
Estudio 2 de intervalos de 5^a justa

- Tema 9: **Escalas**
Mayor por intervalos de 3^a ascendente en todos los tonos en todo el registro del alumno
Modos relativos de la escala mayor en hasta 3 alteraciones
Menor armónica en todos los tonos en una octava y registro completo
Menor melódica en todos los tonos en una octava y registro completo
Menor armónica por intervalos de 3^a ascendente en todos los tonos en una octava
Menor melódica por intervalos de 3^a ascendente en todos los tonos en una octava
Escalas cromática en todo el registro del alumno
Escala pentatónica mayor en todos los tonos a una octava y en todo el registro del alumno
Escala Blues todos los tonos a una octava y todo el registro del alumno
- Tema 10: **Triadas y acordes con 7^a**
Triada mayor en todos los tonos y todo el registro del alumno
Triada menor en todos los tonos y todo el registro del alumno
Triada aumentada en todos los tonos y todo el registro del alumno
Triada disminuida en todos los tonos y todo el registro del alumno
Acorde Maj7 en todos los tonos y todo el registro del alumno
Acorde m7 en todos los tonos y todo el registro del alumno
Acorde 7 Dominante en todo el registro del alumno
Arpeggios en ciclos ascendentes y descendentes por intervalos de segundas menores, mayores
- Tema 11: **Fraseo de swing**
Estudios sobre escala mayor
Estudios sobre progresión II-V-I
Estudios sobre progresión de Blues
- Tema 12: **Progresiones armónicas**
Progresión II-V-I en todos los tonos
Progresión de Blues en Bb, Eb y F (Concert)
Conceptos básicos de improvisación
- Tema 13: **Repertorio**

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
troestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

- All Blues – Miles Davis
- Black Orpheus – Luiz Bonfá
- Blue Monk – Thelonius Monk
- Equinox – John Coltrane
- In A Mellow Tune – Duke Ellington
- Little Sunflower – Freddie Hubbard
- Mr. P.C – John Coltrane
- Perdido – Juan Tizol
- Summertime – George Gershwin
- Take The A Train – Billy Strayhorn

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
troestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

Tema 14: Lectura con el instrumento
Suites J.S.Bach
Marco Bordogni

Tema 15: Transcripción de solos
Transcripción de varias melodías y varios solos