



**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

TROMBÓN PREPARATORIO III

OBJETIVO: Desarrollar la habilidad en el alumno de aplicar los conceptos básicos sobre la técnica del instrumento, así como fundamentar su entendimiento sobre el lenguaje del Jazz y la improvisación, apoyándose en elementos armónicos, melódicos, rítmicos y de fraseo.

QUE APRENDER: El alumno interiorizará los conceptos estudiados en los dos semestres previos sobre: postura corporal, postura con el instrumento, técnica de respiración, articulación, digitación, flexibilidad de labios, técnica de buzzing, producción de sonido, trabajo de escalas, Intervalos, triadas, progresión II-V-I, Forma Blues, lectura con el instrumento.

QUE HACER: El alumno practicará ejercicios técnicos para mejorar la emisión de su sonido en el instrumento, ejercicios rítmicos, melódicos y armónicos, todos ellos aplicados a las progresiones II-V-I y Blues, abordando en su práctica, un repertorio de Jazz de nivel básico. Así mismo desarrollará la habilidad de lectura con el instrumento realizando ejercicios para este fin, como lecturas a primera vista en clase.

BIBLIOGRAFÍA:

Alexander, C; Simpkins Anellen. *El Zen Simple*. Editorial Océano: Barcelona, 2005. ISBN 84-7556-314-7.
Brusser, Madeline. *The Art Of Practicing*. New York: Thee Rivers Press, 1997. ISBN 0-609- 80177-5.

Carusso, Carmine. *Musical Calisthenics For Brass Instruments*. Rondor Music International: U.S.A. ISBN 0-63404643-1.

Cruz, Javier. *Creatividad + Pensamiento Práctico*. Pluma y Papel: Buenos Aires, 2005. ISBN 987-1021-55-0.

Fredereksin, Brian. *Arnold Jacobs: Song and Wind*. John Taylor: U.S.A. 1996. 9652489-0-9.

Gladwell, Malcolm. *Inteligencia Intuitiva*. Taurus: Madrid, 2005. ISBN 84-306-0591-6.

Goleman, Daniel. *Inteligencia Social*. Círculo de lectoras: Barcelona, 2006. ISBN 978-84-672-2415-3.

ISBN 0-

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
ceestudiosjazz@uv.mx

zzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Green, Barry; Gallwey, Timothy, W. *The Inner Game Of Music*. Double Day: New York, 1986. ISBN 0-385-23126-1.

Herrigel, Eugen. *Zen En El Arte Del Tiro Con Arco*. Kier: Buenos Aires, 2005. ISBN 950-17-3001-8.

Holiday, Billie; Dufty William. *Lady Sings The Blues*. Abacus: London, 1975. ISBN 0-349- 11705-5.

Humphreys, Christmas; Hodge, Stephen. *Zen, Una Forma De Vida*. Amat Editorial: Barcelona, 2005. ISBN 84-9735-205-X.

Hunsberger, Donald. *The Remington Warm-Up Studies*. Accura Music: Athens (OH), 1980. ISBN 0-918194-10-5.

Kahn, Asley. *Alove Supreme y John Coltrane*. Alba Editorial: Barcelona, 2004 ISBN 84-8428-202-3.

Kleinhammer, Edward. *The Art Of Trombone Playing*. Summy-Birchard Music: U.S.A, 1963. ISBN 0-87487-058-5.

Lier, Bart Van. *Coordination Training For Trombone*. Advanced Music. 1994.

Loori, Daido, John. *El Arte De Permanecer Sentado*. Paidós Ibérica: Barcelona, 2005 ISBN 84-9754-161-8.

Low, Albert. *Introducción A La Práctica Del Zen*. Kairós: Barcelona, 1994 ISBN 84-7245-317-0.

Nachmanovitch, Stephen. *Free Play, la improvisación en la vida y en el arte*. Paidós Diagonales: Buenos Aires, 2006. ISBN 950-12-0504-5

Osho. *Creatividad*. De bolsillo, 2007. ISBN 978-84-8346-517-2.

Osho. *El ABC de la iluminación*. De bolsillo, 2007. ISBN 978-84-8346-519-6.

Osho. *Intuición*. De bolsillo, 2007. ISBN 978-84-8346-514-1.

Pilafian, Sam; Sheridan, Patrick. *The Breathing Gym*. Focus on music. ISBN-13: 978-0-9655808-3-0.

Winnicott. D.W. *Relaidad Y Juego*. Gedisa: Barcelona 1999. ISBN 84-7432-056-9

Werner, Kenny. *Effortless Mastery*. Jamey Aebersold: New Albany, 1996. ISBN 1-56224-003-X.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

tl. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
cestudiosjazz@uv.mx

zzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Westney, William. *The Perfect Wrong Note*. Amadeus Press: New Jersey, 2003. ISBN 1-57467-145-6.

Wooten, Victor L. *The Music Lesson*. Berkley Books: New York, 2006. ISBN 978-0-425-22093-1.

Recursos en línea:

Windsong Press Ltd. *Arnold Jacobs Almost Live* [Vídeo]. 2009. Disponible en <http://www.windsongpress.com/almost%20live/almost%20live.htm>

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
ceestudiosjazz@uv.mx

zzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumno deberá mostrar en clase individual, colectiva, examen parcial y final, el dominio de los conceptos vistos durante las clases, en la ejecución de ejercicios y repertorio.

EVALUACIÓN CONTINUA 25%

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

EVALUACIÓN DE CLASES COLECTIVA 25%

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

EXAMEN PARCIAL 25%

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Interpretación de un Standard de Jazz con Play Along

EXAMEN FINAL 25%

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Interpretación de un Standard de Jazz con Play Along
- Interpretación de una transcripción de un solo, tocando sobre la grabación original.

TEMARIO

Tema 1: **Postura Corporal y con el instrumento**
Postura de pie
Postura sentado
Posiciones de la mano izquierda con el instrumento



**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Posición con la mano derecha sobre el instrumento

- Tema 2: **Técnica de respiración**
Conceptos básicos sobre el ciclo respiratorio
La posición de la garganta
Las vocales (A,E,I,O,U)
La inhalación como proceso de relajación
La exhalación como proceso de relajación
Desarrollo de la musculación del sistema respiratorio
- Tema 3: **Técnica de buzzing**
Producción del sonido
La posición de los labios
La posición de la lengua
La columna de aire
El punto de vibración
La vibración de labios
Buzzing con labios
Buzzing con boquilla
Buzzing con tudel
- Tema 4: **Emisión de sonido**
Producción de sonido
Uso de las vocales
Afinación
Volumen
Estabilidad
Ejercicios para desarrollo del sonido
- Tema 5: **Articulación**
La posición y movimiento de la lengua
Articulación simple
Afinación
Articulación en diferentes matices
Ejercicios para desarrollo de la articulación simple
- Tema 6: **Estudios técnicos de flexibilidad**
Concepto de flexibilidad de los labios
La serie de armónicos
Max Schlossberg-Daily Drills
- Tema 7: **Escala cromática**
Escala cromática en todo el registro del alumno
Max Schlossberg-Daily Drills
- Tema 8: **Intervalos**
Estudio 3 de intervalos de 2ª mayor
Estudio 3 de intervalos de 3ª menor

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
coestudiosjazz@uv.mx

zzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Estudio 3 de intervalos de 3^a mayor
Estudio 3 de intervalos de 4^a justa
Estudio 3 de intervalo de 5^a justa

- Tema 9: **Escalas**
Mayor por intervalos de 3^a ascendente y descendentes en todos los tonos y en todo el registro del alumno.
Modos relativos de la escala mayor en todos los tonos
Modos: Dórico, Mixolidio, lidio y eólico hasta la novena en todos los tonos por intervalos de 4^a justa.
Menor armónica por intervalos de 3^a ascendente y descendente en todos los tonos en todo el registro
Menor melódica por intervalos de 3^a ascendente y descendente en todos los tonos en todo el registro
Cromática en todo el registro del alumno en agrupaciones de 3 notas ascendentes.
Pentatónica mayor en todos los tonos en todo el registro del alumno en agrupaciones de 3 notas ascendentes.
Licks sobre escala Blues todos los tonos
- Tema 10: **Triadas y acordes con 7^a**
Triada mayor en agrupaciones de 3 notas
Triada menor en agrupaciones de 3 notas
Triada aumentada en agrupaciones de 3 notas
Triada disminuida en agrupaciones de 3 notas
Acorde Maj7 en todos los tonos y todo el registro del alumno
Acorde m7 en todos los tonos y todo el registro del alumno
Acorde 7 Dominante en todo el registro del alumno
Acorde m7b5 en todos los tonos y todo el registro del alumno
Arpeggios en ciclos ascendentes y descendentes por intervalos de cuartas y quintas justas
- Tema 11: **Fraseo de swing**
Estudios sobre escala mayor
Estudios sobre progresión II-V-I mayor
Estudios sobre progresión de Blues C, F y G
- Tema 12: **Progresiones armónicas**
Progresión II-V-I Mayor con acordes y escalas
Progresión de Blues en C, F y G
Conceptos básicos de improvisación
- Tema 13: **Repertorio**
- All of Me – Gerald Marks
 - Blue Train – John Coltrane
 - Corcovado – Antonio-Carlos Jobim
 - Dearly Beloved – Jerome Kern

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
ceestudiosjazz@uv.mx

ceestudiosjazz@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

- Doxy – Sonny Rollins
- I Love You – Cole Porter
- Invitation – Bronislau Kaper
- Maiden Voyage – Herbie Hancock
- So What – Miles Davis
- Tenor Madness – Sonny Rollins
- The Shadow of Your Smile – Johnny Mandel

Tema 14: **Lectura con el instrumento**
Suites J.S. Bach
Marco Bordogni

Tema 15: **Transcripción de solos**
Transcripción de una melodía y un solo

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
ceestudiosjazz@uv.mx

zzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv