



**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

**TROMBÓN PREPARATORIO IV**

**OBJETIVO:** Desarrollar la habilidad en el alumno de aplicar los conceptos básicos sobre la técnica del instrumento, así como ampliar su entendimiento sobre el lenguaje del Jazz y la improvisación, apoyándose en elementos armónicos, melódicos, rítmicos y de fraseo.

**QUE APRENDER:** El alumno incorporará de forma orgánica los conceptos estudiados en los semestres previos sobre la técnica y práctica instrumental, desarrollando con esto, un proceso mas fluido en la ejecución musical con el instrumento.

**QUE HACER:** El alumno practicará ejercicios técnicos para mejorar la emisión de su sonido en el instrumento, ejercicios rítmicos, melódicos y armónicos, todos ellos aplicados a las progresiones II-V-I y Blues, abordando en su práctica, un repertorio de Jazz de nivel básico. Así mismo desarrollará la habilidad de lectura con el instrumento realizando ejercicios para este fin, como lecturas a primera vista en clase.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Alexander, C; Simpkins Anellen. *El Zen Simple*. Editorial Océano: Barcelona, 2005. ISBN 84-7556-314-7.

Brusser, Madeline. *The Art Of Practicing*. New York: Thee Rivers Press, 1997. ISBN 0-609- 80177-5.

Carusso, Carmine. *Musical Calisthenics For Brass Instruments*. Rondor Music International: U.S.A. ISBN 0-63404643-1.

Cruz, Javier. *Creatividad + Pensamiento Práctico*. Pluma y Papel: Buenos Aires, 2005. ISBN 987-1021-55-0.

Fredereksin, Brian. *Arnold Jacobs: Song and Wind*. John Taylor: U.S.A. 1996. 9652489-0-9.

Gladwell, Malcolm. *Inteligencia Intuitiva*. Taurus: Madrid, 2005. ISBN 84-306-0591-6.

Goleman, Daniel. *Inteligencia Social*. Círculo de lectoras: Barcelona, 2006. ISBN 978-84-672-2415-3.

ISBN 0-

Green, Barry; Gallwey, Timothy, W. *The Inner Game Of Music*. Double Day: New York, 1986. ISBN 0-385-23126-1.

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:  
[ceestudiosjazz@uv.mx](mailto:ceestudiosjazz@uv.mx)

[zzlicenciatura@uv.mx](mailto:zzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)



**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

Herrigel, Eugen. *Zen En El Arte Del Tiro Con Arco*. Kier: Buenos Aires, 2005. ISBN 950-17-3001-8.

Holiday, Billie; Dufty William. *Lady Sings The Blues*. Abacus: London, 1975. ISBN 0-349- 11705-5.

Humphreys, Christmas; Hodge, Stephen. *Zen, Una Forma De Vida*. Amat Editorial: Barcelona, 2005. ISBN 84-9735-205-X.

Hunsberger, Donald. *The Remington Warm-Up Studies*. Accura Music: Athens (OH), 1980. ISBN 0-918194-10-5.

Kahn, Asley. *Alove Supreme y John Coltrane*. Alba Editorial: Barcelona, 2004 ISBN 84-8428-202-3.

Kleinhammer, Edward. *The Art Of Trombone Playing*. Summy-Birchard Music: U.S.A, 1963. ISBN 0-87487-058-5.

Lier, Bart Van. *Coordination Training For Trombone*. Advanced Music. 1994.

Loori, Daido, John. *El Arte De Permanecer Sentado*. Paidós Ibérica: Barcelona, 2005 ISBN 84-9754-161-8.

Low, Albert. *Introducción A La Práctica Del Zen*. Kairós: Barcelona, 1994 ISBN 84-7245-317-0.

Nachmanovitch, Stephen. *Free Play, la improvisación en la vida y en el arte*. Paidós Diagonales: Buenos Aires, 2006. ISBN 950-12-0504-5

Osho. *Creatividad*. De bolsillo, 2007. ISBN 978-84-8346-517-2.

Osho. *El ABC de la iluminación*. De bolsillo, 2007. ISBN 978-84-8346-519-6.

Osho. *Intuición*. De bolsillo, 2007. ISBN 978-84-8346-514-1.

Pilafian, Sam; Sheridan, Patrick. *The Breathing Gym*. Focus on music. ISBN-13: 978-0-9655808-3-0.

Winnicott. D.W. *Relaidad Y Juego*. Gedisa: Barcelona 1999. ISBN 84-7432-056-9

Werner, Kenny. *Effortless Mastery*. Jamey Aebersold: New Albany, 1996. ISBN 1-56224-003-X.

Westney, William. *The Perfect Wrong Note*. Amadeus Press: New Jersey, 2003. ISBN 1-57467-145-6.

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

tl. 01 (228) 817 14 60

E-mail:  
[ceestudiosjazz@uv.mx](mailto:ceestudiosjazz@uv.mx)

[zzlicenciatura@uv.mx](mailto:zzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)



**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

Wooten, Victor L. *The Music Lesson*. Berkley Books: New York, 2006. ISBN 978-0-425-22093-1.

Recursos en línea:

Windsong Press Ltd. *Arnold Jacobs Almost Live* [Vídeo]. 2009. Disponible en <http://www.windsongpress.com/almost%20live/almost%20live.htm>

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

El alumno deberá mostrar en clase individual, colectiva, examen parcial y final, el dominio de los conceptos vistos durante las clases, en la ejecución de ejercicios y repertorio.

**EVALUACIÓN CONTINUA 25%**

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

**EVALUACIÓN DE CLASES COLECTIVA 25%**

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

**EXAMEN PARCIAL 25%**

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Interpretación de un Standard de Jazz con Play Along

**EXAMEN FINAL 25%**

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Interpretación de un Standard de Jazz con Play Along
- Interpretación de una transcripción de un solo, tocando sobre la grabación original.

**TEMARIO**

Tema 1: **Postura Corporal y con el instrumento**  
Postura de pie  
Postura sentado  
Posiciones de la mano izquierda con el instrumento  
Posición con la mano derecha sobre el instrumento

Tema 2: **Técnica de respiración**  
Conceptos básicos sobre el ciclo respiratorio



**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

La posición de la garganta  
Las vocales (A,E,I,O,U)  
La inhalación como proceso de relajación  
La exhalación como proceso de relajación  
Desarrollo de la musculación del sistema respiratorio

- Tema 3: **Técnica de buzzing**  
Producción del sonido  
La posición de los labios  
La posición de la lengua  
La columna de aire  
El punto de vibración  
La vibración de labios  
Buzzing con labios  
Buzzing con boquilla  
Buzzing con tudel
- Tema 4: **Emisión de sonido**  
Producción de sonido  
Uso de las vocales  
Afinación  
Volumen  
Estabilidad  
Ejercicios para desarrollo del sonido
- Tema 5: **Articulación**  
La posición y movimiento de la lengua  
Articulación simple  
Afinación  
Articulación en diferentes matices  
Ejercicios para desarrollo de la articulación simple
- Tema 6: **Estudios técnicos de flexibilidad**  
Concepto de flexibilidad de los labios  
La serie de armónicos  
Max Schlossberg-Daily Drills
- Tema 7: **Escala cromática**  
Escala cromática en todo el registro del alumno  
Max Schlossberg-Daily Drills
- Tema 8: **Intervalos**  
Estudio 3 de intervalos de 2ª mayor  
Estudio 3 de intervalos de 3ª menor  
Estudio 3 de intervalos de 3ª mayor  
Estudio 3 de intervalos de 4ª justa  
Estudio 3 de intervalo de 5ª justa

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:  
[ceestudiosjazz@uv.mx](mailto:ceestudiosjazz@uv.mx)

[zzlicenciatura@uv.mx](mailto:zzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)



**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

- Tema 9: **Escalas**  
Mayor por intervalos de 3<sup>a</sup> combinando ascendente con descendente en todos los tonos y todo el registro del alumno  
Mayor en agrupaciones de 3 notas ascendentes y descendentes en todos los tonos y todo el registro.  
Mayor por triadas diatónicas ascendentes, descendentes y combinadas en todos los tonos y todo el registro.  
Modos: Dórico, Mixolidio, lidio, eolico y locrio hasta la novena en todos los tonos por intervalos de 2<sup>a</sup> menor.  
Menor armónica por intervalos de 3<sup>a</sup> ascendente y descendentes en todos los tonos en todo el registro.  
Menor melódica por intervalos de 3<sup>a</sup> ascendente y descendentes en todos los tonos en todo el registro.  
Cromática en todo el registro en agrupaciones de 3 notas ascendentes y descendentes.  
Pentatónica mayor en todos los tonos en todo el registro en agrupaciones de 3 notas ascendentes y descendentes  
Pentatónica menor a una octava  
Licks sobre escala Blues todos los tonos
- Tema 10: **Triadas y acordes con 7<sup>a</sup>**  
Triada mayor en agrupaciones de 4 notas  
Triada menor en agrupaciones de 4 notas  
Triada aumentada en agrupaciones de 4 notas  
Triada disminuida en agrupaciones de 4 notas  
Acorde Maj7 en agrupaciones de 3 notas  
Acorde m7 en agrupaciones de 3 notas  
Acorde 7 Dominante en agrupaciones de 3 notas  
Acorde m7b5 en agrupaciones de 3 notas  
Arpeggios en ciclos ascendentes y descendentes por intervalos de segundas mayores y menores
- Tema 11: **Fraseo de swing**  
Estudios sobre escala mayor  
Estudios sobre progresión II-V-I mayor  
Estudios sobre progresión de Blues C, F y G
- Tema 12: **Progresiones armónicas**  
Progresión II-V-I en todos los tonos con acordes y escalas  
Licks sobre progresión II-V-I  
Blues en Bb, Eb y F (Concert)  
Conceptos básicos de improvisación
- Tema 13: **Repertorio**
- Afternoon in Paris – Jhon Lewis
  - Beautiful Love – Victor Young

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:  
[coestudiosjazz@uv.mx](mailto:coestudiosjazz@uv.mx)

[zzlicenciatura@uv.mx](mailto:zzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)



**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

- Billie's Bounce – Charlie Parker
- Blue Bossa – Kenny Dorham
- Don't Get Around Much Anymore – Duke Ellington
- I Thought About You – Jimmy Van-Heusen
- In a Sentimental Mood – Duke Ellington
- Lover – Richard Rodgers
- Song for My Father – Horace Silver
- Straight No Chaser – Thelonious Monk
- The Girl From Ipanema – Antonio-Carlos Jobim
- What Is This Thing Called Love? – Cole Porter

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:  
[ceestudiosjazz@uv.mx](mailto:ceestudiosjazz@uv.mx)

[zzlicenciatura@uv.mx](mailto:zzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)

Tema 14: **Lectura con el instrumento**  
Suites J.S. Bach  
Marco Bordogni

Tema 15: **Transcripción de solos**  
Transcripción de varias melodías y solos