



**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

TROMBÓN PREPARATORIO V

OBJETIVO: Desarrollar la habilidad en el alumno de aplicar los conceptos sobre la técnica del instrumento, así como ampliar del lenguaje del Jazz y la improvisación, para su aplicación en un repertorio de Jazz de nivel intermedio.

QUE APRENDER: El alumno de forma orgánica los conceptos estudiados en los semestres previos sobre la técnica y práctica instrumental, desarrollando con esto, un proceso mas musical en la interpretación de temas de jazz con el instrumento.

QUE HACER: El alumno practicará ejercicios técnicos para mejorar la emisión de su sonido en el instrumento, ejercicios rítmicos, melódicos y armónicos, todos ellos aplicados a las progresiones II-V-I y Blues, abordando en su práctica, un repertorio de Jazz de nivel básico. Así mismo desarrollará la habilidad de lectura con el instrumento realizando ejercicios para este fin, como lecturas a primera vista en clase.

BIBLIOGRAFÍA: Alexander, C; Simpkins Annellen. *El Zen Simple*. Editorial Océano: Barcelona, 2005. ISBN 84-7556-314-7.

Brusser, Madeline. *The Art Of Practicing*. New York: Thee Rivers Press, 1997. ISBN 0-609- 80177-5.

Carusso, Carmine. *Musical Calisthenics For Brass Instruments*. Rondor Music International: U.S.A. ISBN 0-63404643-1.

Cruz, Javier. *Creatividad + Pensamiento Práctico*. Pluma y Papel: Buenos Aires, 2005. ISBN 987-1021-55-0.

Fredereksin, Brian. *Arnold Jacobs: Song and Wind*. John Taylor: U.S.A. 1996. 9652489-0-9.

Gladwell, Malcolm. *Inteligencia Intuitiva*. Taurus: Madrid, 2005. ISBN 84-306-0591-6.

Goleman, Daniel. *Inteligencia Social*. Círculo de lectoras: Barcelona, 2006. ISBN 978-84-672-2415-3.

ISBN 0-

Green, Barry; Gallwey, Timothy, W. *The Inner Game Of Music*. Double Day: New York, 1986. ISBN 0-385-23126-1.

Herrigel, Eugen. *Zen En El Arte Del Tiro Con Arco*. Kier: Buenos Aires, 2005. ISBN 950-17-3001-8.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
troestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Holiday, Billie; Dufty William. *Lady Sings The Blues*. Abacus: London, 1975. ISBN 0-349- 11705-5.

Humphreys, Christmas; Hodge, Stephen. *Zen, Una Forma De Vida*. Amat Editorial: Barcelona, 2005. ISBN 84-9735-205-X.

Hunsberger, Donald. *The Remington Warm-Up Studies*. Accura Music: Athens (OH), 1980. ISBN 0-918194-10-5.

Kahn, Asley. *Alove Supreme y John Coltrane*. Alba Editorial: Barcelona, 2004 ISBN 84-8428-202-3.

Kleinhammer, Edward. *The Art Of Trombone Playing*. Summy-Birchard Music: U.S.A, 1963. ISBN 0-87487-058-5.

Lier, Bart Van. *Coordination Training For Trombone*. Advanced Music. 1994.

Loori, Daido, John. *El Arte De Permanecer Sentado*. Paidós Ibérica: Barcelona, 2005 ISBN 84-9754-161-8.

Low, Albert. *Introducción A La Práctica Del Zen*. Kairós: Barcelona, 1994 ISBN 84-7245-317-0.

Nachmanovitch, Stephen. *Free Play, la improvisación en la vida y en el arte*. Paidós Diagonales: Buenos Aires, 2006. ISBN 950-12-0504-5

Osho. *Creatividad*. De bolsillo, 2007. ISBN 978-84-8346-517-2.

Osho. *El ABC de la iluminación*. De bolsillo, 2007. ISBN 978-84-8346-519-6.

Osho. *Intuición*. De bolsillo, 2007. ISBN 978-84-8346-514-1.

Pilafian, Sam; Sheridan, Patrick. *The Breathing Gym*. Focus on music. ISBN-13: 978-0-9655808-3-0.

Winnicott. D.W. *Relaidad Y Juego*. Gedisa: Barcelona 1999. ISBN 84-7432-056-9

Werner, Kenny. *Effortless Mastery*. Jamey Aebersold: New Albany, 1996. ISBN 1-56224-003-X.

Westney, William. *The Perfect Wrong Note*. Amadeus Press: New Jersey, 2003. ISBN 1-57467-145-6.

Wooten, Victor L. *The Music Lesson*. Berkley Books: New York, 2006. ISBN 978-0-425-22093-1.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
troestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Recursos en línea:

Windsong Press Ltd. *Arnold Jacobs Almost Live* [Video]. 2009. Disponible en <http://www.windsongpress.com/almost%20live/almost%20live.htm>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumno deberá mostrar en clase individual, colectiva, examen parcial y final, el dominio de los conceptos vistos durante las clases, en la ejecución de ejercicios y repertorio.

EVALUACIÓN CONTINUA 25%

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

EVALUACIÓN DE CLASES COLECTIVA 25%

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

EXAMEN PARCIAL 25%

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Interpretación de un Standard de Jazz con Play Along

EXAMEN FINAL 25%

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Interpretación de un Standard de Jazz con Play Along
- Interpretación de una transcripción de un solo, tocando sobre la grabación original.

TEMARIO

Tema 1: Postura Corporal y con el instrumento
Postura de pie
Postura sentado
Posiciones de la mano izquierda con el instrumento
Posición con la mano derecha sobre el instrumento

Tema 2: Técnica de respiración
Conceptos básicos sobre el ciclo respiratorio
La posición de la garganta
Las vocales (ia,e,i,o,u)
La inhalación como proceso de relajación

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
troestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

La exhalación como proceso de relajación
Desarrollo de la musculación del sistema respiratorio

- Tema 3: **Técnica de buzzing**
Producción del sonido
La posición de los labios
La posición de la lengua
La columna de aire
El punto de vibración
La vibración de labios
Buzzing con labios
Buzzing con boquilla
Buzzing con tudel
- Tema 4: **Emisión de sonido**
Producción de sonido
Uso de las vocales
Afinación
Volumen
Estabilidad
Ejercicios para desarrollo del sonido
- Tema 5: **Articulación**
La posición y movimiento de la lengua
Articulación simple
Afinación
Articulación en diferentes matices
Ejercicios para desarrollo de la articulación simple
- Tema 6: **Estudios técnicos de flexibilidad**
Concepto de flexibilidad de los labios
La serie de armónicos
Max Schlossberg-Daily Drills
- Tema 7: **Escala cromática**
Escala cromática en todo el registro del alumno
Max Schlossberg-Daily Drills
- Tema 8: **Intervalos**
Estudio 3 de intervalos de 2ª mayor
Estudio 3 de intervalos de 3ª menor
Estudio 3 de intervalos de 3ª mayor
Estudio 3 de intervalos de 4ª justa
Estudio 3 de intervalos de 5ª justa
- Tema 9: **Escalas**
Mayor en agrupaciones de 4 notas ascendentes y descendentes en todos los tonos en todo el registro.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
troestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Mayor armonizadas con acordes con 7^a diatónicas.
Modos de la escala mayor en todos los tonos hasta la novena por intervalos de 2^a mayor.
Menor armónica por triadas diatónicas en todos los tonos.
Menor melódica por triadas diatónicas en todos los tonos.
Cromática en todo el registro del alumno en agrupaciones de 4 notas ascendentes y descendentes
Hexáfona en todo el registro en agrupaciones de 3 notas
Disminuida simétrica (T/S y S/T) en todo el registro del

alumno

Licks sobre escala Blues

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
troestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

Tema 10: **Triadas y acordes con 7^a**
Acorde Maj7 en agrupaciones de 4 notas (7 tonalidades)
Acorde m7 en agrupaciones de 4 notas (7 tonalidades)
Acorde 7 Dominante en agrupaciones de 4 notas (7 tonalidades)
Acorde m7b5 en agrupaciones de 4 notas (7 tonalidades)
Arpeggios en ciclos ascendentes y descendentes por intervalos de terceras mayores y menores

Tema 11: **Fraseo de swing**
Estudios sobre escala mayor
Estudios sobre progresión II-V-I mayor
Estudios sobre progresión de Blues C, F y G

Tema 12: **Progresiones armónicas**
Progresión II-V-I mayor y menor en todos los tonos con acordes y escalas
Licks sobre progresión II-V-I
Blues en Bb, Eb y F (Concert)
Conceptos de improvisación

Tema 13: **Repertorio**

- All of You – Cole Porter
- Angel Eyes – Matt Dennis
- Desafinado – Antonio-Carlos Jobim
- Easy To Love – Cole Porter
- Footprints – Wayne Shorter
- Lady Bird – Tadd Dameron
- Meditation – Antonio-Carlos Jobim
- Night and Day – Cole Porter
- Out of Nowhere – Johnny Green
- Speak Low – Kurt Weill
- St. Thomas – Sonny Rollins
- There Will Never Be Another You – Harry Warren



**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

- Tema 14: **Lectura con el instrumento**
Suites J.S. Bach
Marco Bordogni
- Tema 15: **Transcripción de solos**
Transcripción de varias melodías y solos

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
troestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv