



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

TROMPETA PREPARATORIO I

OBJETIVO: Introducir al alumno en los conceptos básicos sobre la técnica del instrumento, así como realizar una inducción al lenguaje del Jazz apoyándose en elementos armónicos, melódicos, rítmicos y de fraseo

QUE APRENDER: El alumno aprenderá conceptos básicos de: postura corporal, postura con el instrumento, técnica de respiración, articulación, digitación, flexibilidad de labios, técnica de buzzing, producción de sonido, trabajo de escalas, Intervalos, triadas, progresión II-V-I, Forma Blues, lectura con el instrumento.

QUE HACER: El alumno practicará ejercicios técnicos para mejorar la emisión de sonido en el instrumento, ejercicios rítmicos, melódicos y armónicos, todos ellos aplicados a las progresiones II-V-I y Blues, abordando en su práctica, un repertorio de Jazz de nivel básico. Así mismo desarrollará la habilidad de lectura con el instrumento realizando ejercicios para este fin, como lecturas a primera vista en clase.

BIBLIOGRAFÍA:

Jerry Coker, Jimmy Casale, Gary Campbel. (1970) Patterns for Jazz. Studio P/R.
H.L. Clarke. (1984) Technical studies for the Cornet. Carl Fischer, Inc.
Bai Lin. Lip Flexibilities For All Brass Instruments. Balquhadder Music.
Austyn R. Edwards, Nilo W. Hovey. Edwards-Hovey Method for Cornet or Turmpet. Belwin Mills Publishing Corp.
Complete Jamey Aebersold Jazz Play Along Books. Vol. 1 a 113.
Mark Taylor. The Blues. Hal Leonard

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumno deberá mostrar en clase individual, colectiva, examen parcial y final, el dominio de los conceptos vistos durante las clases, en la ejecución de ejercicios y repertorio.

EVALUACIÓN CONTINUA 25%

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

EVALUACIÓN DE CLASES COLECTIVA 25%

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

EXAMEN PARCIAL 25%

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Interpretación de un Standard de Jazz con Play Along

EXAMEN FINAL 25%



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Interpretación de un Standard de Jazz con Play Along
- Interpretación de una transcripción de un solo, tocando sobre la grabación original.

TEMARIO

No. 30
P.91000
er. Méx.

7 14 60

E-mail:
@uv.mx

@uv.mx

x/jazzuv

- Tema 1: **Postura Corporal y con el instrumento**
Postura de pie
Postura sentado
Posiciones de la mano izquierda con el instrumento
Posición con la mano derecha sobre el instrumento
- Tema 2: **Técnica de respiración**
Conceptos básicos sobre el ciclo respiratorio
La posición de la garganta
Las vocales (i,e,a,o)
La inhalación como proceso de relajación
La exhalación como proceso de relajación
Desarrollo de la musculación del sistema respiratorio
- Tema 3: **Técnica de buzzing**
Producción del sonido
La posición de los labios
La posición de la lengua
La columna de aire
El punto de vibración
La vibración de labios
Buzzing con labios
Buzzing con boquilla
Buzzing con tudel
- Tema 4: **Emisión de sonido**
Producción de sonido
Uso de las vocales
Afinación
Volumen
Estabilidad
Ejercicios para desarrollo del sonido
- Tema 5: **Articulación**
La posición y movimiento de la lengua



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Articulación simple
Afinación
Articulación en diferentes matices
Ejercicios para desarrollo de la articulación simple

Tema 6: **Estudios técnicos de flexibilidad**
Concepto de flexibilidad de los labios
La serie de armónicos
Las 7 posiciones de la trompeta
El cambio de altura de los sonidos
Ejercicios para desarrollo de flexibilidad

Tema 7: **Escala cromática**
First study, Technical Studies - Herbert L. Clarke

Tema 8: **Intervalos**
Estudio de intervalos de 2ª mayor
Estudio de intervalos de 3ª menor
Estudio de intervalos de 3ª mayor
Estudio de intervalos de 4ª justa
Estudio de intervalo de 5ª justa

Tema 9: **Escalas**
Escala mayor en todos los tonos en una octava y registro completo
Escala mayor por intervalos de 3ª ascendente a una octava
Escala pentatónica mayor todos los tonos a una octava
Escala Blues en todos los tonos a una octava

Tema 10: **Triadas y acordes con 7ª**
Triada mayor en todos los tonos en todo el registro del alumno
Triada menor en todos los tonos en todo el registro del alumno
Acordes Maj7 en todos los tonos y todo el registro del alumno
Acordes m7 en todos los tonos y todo el registro del alumno

Tema 11: **Fraseo de swing**
Compás de 4/4
Estudios sobre escala mayor marcando el 2 - 4
Estudios sobre progresión II-V-I
Estudios sobre progresión de Blues

Tema 12: **Progresiones armónicas**
Progresión II-V-I en todos los tonos tocando tonicas
Progresión de Blues en Bb (Concert)

Tema 13: **Repertorio**

- Autumn Leaves – Joseph Kosma
- Au Privave – Charlie Parker
- Blue Seven – Sonny Rollins



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

- Blues in the Closet – Oscar Pettiford
- Bye Bye Blackbird – Ray Henderson
- C – Jam Blues – Duke Ellington
- Fly Me To The Moon – Bart Howard
- Freddie Freeloader – Miles Davis
- Just Friends – John Klenner
- Little Sunflower – Freddie Hubbard
- Now's The Time – Charlie Parker

Tema 14: **Lectura con el instrumento**
Estudios de lectura
Lectura a primera vista por clase

No. 30
P.91000
er. Méx.

7 14 60

E-mail:
[@uv.mx](mailto:uv@uv.mx)

[@uv.mx](mailto:uv@uv.mx)

x/jazzuv