



## TROMPETA PREPARATORIO I

**OBJETIVO:** Introducir al alumno en los conceptos básicos sobre la técnica del instrumento, así como realizar una inducción al lenguaje del Jazz apoyándose en elementos armónicos, melódicos, rítmicos y de fraseo

**QUE APRENDER:** El alumno aprenderá conceptos básicos de: postura corporal, postura con el instrumento, técnica de respiración, articulación, digitación, flexibilidad de labios, técnica de buzzing, producción de sonido, trabajo de escalas, Intervalos, triadas, progresión II-V-I, Forma Blues, lectura con el instrumento.

**QUE HACER:** El alumno practicará ejercicios técnicos para mejorar la emisión de sonido en el instrumento, ejercicios rítmicos, melódicos y armónicos, todos ellos aplicados a las progresiones II-V-I y Blues, abordando en su práctica, un repertorio de Jazz de nivel básico. Así mismo desarrollará la habilidad de lectura con el instrumento realizando ejercicios para este fin, como lecturas a primera vista en clase.

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:  
[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)

## TEMARIO

- Tema 1: **Postura Corporal y con el instrumento**  
Postura de pie  
Postura sentado  
Posiciones de la mano izquierda con el instrumento  
Posición con la mano derecha sobre el instrumento
- Tema 2: **Técnica de respiración**  
Conceptos básicos sobre el ciclo respiratorio  
La posición de la garganta  
Las vocales (i,e,a,o)  
La inhalación como proceso de relajación  
La exhalación como proceso de relajación  
Desarrollo de la musculación del sistema respiratorio
- Tema 3: **Técnica de buzzing**  
Producción del sonido  
La posición de los labios  
La posición de la lengua  
La columna de aire  
El punto de vibración  
La vibración de labios  
Buzzing con labios  
Buzzing con boquilla  
Buzzing con tudel
- Tema 4: **Emisión de sonido**  
Producción de sonido  
Uso de las vocales  
Afinación  
Volumen



Estabilidad  
Ejercicios para desarrollo del sonido

- Tema 5: **Articulación**  
La posición y movimiento de la lengua  
Articulación simple  
Afinación  
Articulación en diferentes matices  
Ejercicios para desarrollo de la articulación simple
- Tema 6: **Estudios técnicos de flexibilidad**  
Concepto de flexibilidad de los labios  
La serie de armónicos  
Las 7 posiciones de la trompeta  
Ejercicios para desarrollo de flexibilidad
- Tema 7: **Escala cromática**  
First study, Technical Studies - Herbert L. Clarke
- Tema 8: **Intervalos**  
Intervalo de 2<sup>a</sup> menor  
Intervalo de 2<sup>a</sup> mayor  
Intervalo de 3<sup>a</sup> menor  
Intervalo de 3<sup>a</sup> mayor
- Tema 9: **Escalas**  
Escala mayor en una octava y registro completo  
Escala mayor por intervalos de 3<sup>a</sup> ascendente a una octava  
Escala pentatónica mayor todos los tonos a una octava  
Escala Blues en todos los tonos a una octava
- Tema 10: **Triadas y acordes con 7<sup>a</sup>**  
Triada mayor en todos los tonos  
Triada menor en todos los tonos  
Triada disminuida en todos los tonos  
Triada aumentada en todos los tonos
- Tema 11: **Fraseo de swing**  
Compás de 4/4  
Estudios sobre escala mayor marcando el 2 - 4  
Estudios sobre progresión II-V-I  
Estudios sobre progresión de Blues
- Tema 12: **Progresiones armónicas**  
Progresión II-V-I en todos los tonos tocando tonicas  
Progresión de Blues en Bb (Concert)
- Tema 13: **Repertorio**

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:  
[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)



- Autumn Leaves – Joseph Kosma
- Au Privave – Charlie Parker
- Blue Seven – Sonny Rollins
- Blues in the Closet – Oscar Pettiford
- Bye Bye Blackbird – Ray Henderson
- C – Jam Blues – Duke Ellington
- Fly Me To The Moon – Bart Howard
- Freddie Freeloader – Miles Davis
- Just Friends – John Klenner
- Little Sunflower – Freddie Hubbard
- Now's The Time – Charlie Parker

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:  
[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)

Tema 14: **Lectura con el instrumento**  
Estudios de lectura  
Lectura a primera vista por clase

Tema 15: **Transcripción de solos**  
Transcripción de una melodía y un solo

## EXAMEN PARCIAL:

- Escala mayor en todos los tonos de fundamental a octava en corcheas a 100 la negra.
- Escala pentatónica mayor de fundamental a octava en negras a 100 la negra en tonalidades de C, F, G, Bb, D, Eb y A.
- Triada mayor y menor en todos los tonos en negras a 160 en circulo de cuartas.
- Tocar fundamentales en redondas sobre progresión de Blues en tonalidad de Bb (Concert).
- Tocar fundamentales en redondas sobre II – V – I por circulo de 4as en tonalidades de C, F, Bb, Eb, Ab y Db en metrónomo de 140 la negra.
- Cantar de memoria transcripción de solo de trompeta asignado por el profesor.
- Tocar de memoria un tema de repertorio: melodía, fundamentales de los acordes de memoria, 2 vueltas de solo.

## EXAMEN FINAL:

- Escala mayor en todos los tonos de fundamental a octava por terceras diatónicas en negras a 100 la negra.
- Escala pentatónica mayor de fundamental a octava en negras a 120 la negra en todos los tonos.
- Triadas aumentada y disminuida en todos los tonos en negras a 160 en circulo de cuartas.
- Escala Blues en todos los tonos a una octava
- Tocar triadas sobre progresión de Blues en tonalidad de Bb (Concert).
- Tocar fundamentales en redondas sobre II – V – I por circulo de 4as en todos los tonos en metrónomo de 140 la negra.
- Tocar de memoria transcripción de solo de trompeta asignado por el profesor.



## CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ (JAZZUV)

- Tocar de memoria un tema de repertorio: melodía, triadas de memoria, 2 vueltas de solo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumno deberá mostrar en clase individual, colectiva, examen parcial y final, el dominio de los conceptos vistos durante las clases, en la ejecución de ejercicios y repertorio.

#### EVALUACIÓN CONTINUA 25%

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

#### EVALUACIÓN DE CLASES COLECTIVA 25%

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

#### EXAMEN PARCIAL 25%

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Cantar transcripción de solo sobre la grabación original.
- Interpretación de un Standard de Jazz con Play Along

#### EXAMEN FINAL 25%

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Interpretación de un Standard de Jazz con Play Along
- Interpretación de una transcripción de un solo, tocando sobre la grabación original.

### BIBLIOGRAFÍA:

Jerry Coker, Jimmy Casale, Gary Campbell. (1970) Patterns for Jazz. Studio P/R.  
H.L. Clarke. (1984) Technical studies for the Cornet. Carl Fischer, Inc.  
Bai Lin. Lip Flexibilities For All Brass Instruments. Balquhider Music.  
Austyn R. Edwards, Nilo W. Hovey. Edwards-Hovey Method for Cornet or  
Trumpet. Belwin Mills Publishing Corp.  
Complete Jamey Aebersold Jazz Play Along Books. Vol. 1 a 113.  
Mark Taylor. The Blues. Hal Leonard

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:  
[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)