



TROMPETA PREPARATORIO II

OBJETIVO: Introducir al alumno en los conceptos básicos sobre la técnica del instrumento, así como realizar una inducción al lenguaje del Jazz apoyándose en elementos armónicos, melódicos, rítmicos y de fraseo.

QUE APRENDER: El alumno incorporará en su práctica, los conceptos básicos de: postura corporal, postura con el instrumento, técnica de respiración, articulación, digitación, flexibilidad de labios, técnica de buzzing, producción de sonido, trabajo de escalas, Intervalos, triadas, progresión II-V-I, Forma Blues, lectura con el instrumento

QUE HACER: El alumno practicará ejercicios técnicos para mejorar la emisión de sonido en el instrumento, ejercicios rítmicos, melódicos y armónicos, todos ellos aplicados a las progresiones II-V-I y Blues, abordando en su práctica, un repertorio de Jazz de nivel básico. Así mismo desarrollará la habilidad de lectura con el instrumento realizando ejercicios para este fin, como lecturas a primera vista en clase.

TEMARIO

- Tema 1: **Postura Corporal y con el instrumento**
Postura de pie
Postura sentado
Posiciones de la mano izquierda con el instrumento
Posición con la mano derecha sobre el instrumento
- Tema 2: **Técnica de respiración**
Conceptos básicos sobre el ciclo respiratorio
La posición de la garganta
Las vocales (i,e,a,o)
La inhalación como proceso de relajación
La exhalación como proceso de relajación
Desarrollo de la musculación del sistema respiratorio
- Tema 3: **Técnica de buzzing**
Producción del sonido
La posición de los labios
La posición de la lengua
La columna de aire
El punto de vibración
La vibración de labios
Buzzing con labios
Buzzing con boquilla
Buzzing con tudel
- Tema 4: **Emisión de sonido**
Producción de sonido
Uso de las vocales
Afinación

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
troestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

CURSOS PREPARATORIOS DE JAZZ



Universidad Veracruzana

CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)

Volumen
Estabilidad
Ejercicios para desarrollo del sonido

Tema 5: **Articulación**
La posición y movimiento de la lengua
Articulación simple
Afinación
Articulación en diferentes matices
Ejercicios para desarrollo de la articulación simple

Tema 6: **Estudios técnicos de flexibilidad**
Concepto de flexibilidad de los labios
La serie de armónicos
Las 7 posiciones de la trompeta
Lip Flexibilities for all brass instruments – Bai Lin

Tema 7: **Escala cromática**
Escala cromática en todo el registro del alumno
First study, Technical Studies - Herbert L. Clarke

Tema 8: **Intervalos**
Intervalo de 2ª mayor
Intervalo de 3ª menor
Intervalo de 3ª mayor
Intervalo de 4ª justa
Intervalo de 5ª justa

Tema 9: **Escalas**
Mayor por intervalos de 3ª de fundamental a octava.
Modos Dórico y Mixolídio
Menor armónica en una octava y registro completo
Menor melódica en una octava y registro completo
Menor armónica por intervalos de 3ª de fundamental a octava.
Menor melódica por intervalos de 3ª de fundamental a octava.
Escalas cromática en registro completo
Escala pentatónica mayor a una octava y registro completo.
Escala Blues todos los tonos a una octava y registro completo.

Tema 10: **Triadas y acordes con 7ª**
Triada mayor en todos los tonos y registro completo
Triada menor en todos los tonos y registro completo
Triada aumentada en todos los tonos y registro completo
Triada disminuida en todos los tonos y registro completo
Acorde Maj7 en todos los tonos y registro completo
Acorde m7 en todos los tonos y registro completo
Acorde 7 Dominante registro completo
Arpeggios en ciclos ascendentes y descendentes por intervalos de segundas menores, mayores.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
troestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



- Tema 11: **Fraseo de swing**
Estudios sobre escala mayor
Estudios sobre progresión II-V-I
Estudios sobre progresión de Blues
- Tema 12: **Progresiones armónicas**
Progresión II-V-I en todos los tonos
Progresión de Blues en Bb, Eb y F (Concert)
Conceptos básicos de improvisación
- Tema 13: **Repertorio**
- All Blues – Miles Davis
 - Black Orpheus – Luiz Bonfá
 - Blue Monk – Thelonius Monk
 - Equinox – John Coltrane
 - In A Mellow Tune – Duke Ellington
 - Little Sunflower – Freddie Hubbard
 - Mr. P.C – John Coltrane
 - Perdido – Juan Tizol
 - Summertime – George Gershwin
 - Take The A Train – Billy Strayhorn
- Tema 14: **Lectura con el instrumento**
Estudios de lectura
Lectura a primera vista por clase
- Tema 15: **Transcripción de solos**
Transcripción de una melodía y un solo

EXAMEN PARCIAL:

- Escala mayor por intervalos de 3as diatónicas en tonalidades de C, F, Bb, Eb, Ab y Db de fundamental a octava en corcheas a 90 la negra.
- Modo Dórico en todos los tonos de fundamental a novena en corcheas a 80 la negra por círculo de 4as justas.
- Menor melódica en todos los tonos en una octava y registro completo en corcheas a 100 la negra por círculo de 4as justas.
- Escalas cromática en registro completo en corcheas a 100 la negra.
- Escala pentatónica mayor de fundamental a octava en todos los tonos en corcheas a 100 la negra.
- Escala Blues de fundamental a octava en tonalidades de C, F, Bb, Eb, Ab y Db en corcheas a 120 la negra.
- Triada mayor en todos los tonos en registro completo en negras a 100 la negra.
- Triada menor en todos los tonos en registro completo en negras a 100 la negra.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

troestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

CURSOS PREPARATORIOS DE JAZZ



Universidad Veracruzana

CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ (JAZZUV)

- Triada aumentada en todos los tonos en registro completo en negras a 100 la negra.
- Triada disminuida en todos los tonos en registro completo en negras a 100 la negra.
- Tocar acordes con 7^a en negras sobre progresión de Blues en tonalidad de Bb (Concert).
- Tocar acordes con 7^a sobre II – V – I en tonalidades de C, F, Bb, Eb, Ab y Db en negras a 140 la negra.
- Cantar de memoria transcripción de solo de trompeta asignado por el profesor.
- Tocar de memoria un tema de repertorio: melodía, fundamentales de los acordes de memoria, arpeggios de memoria y 2 vueltas de solo.

EXAMEN FINAL:

- Escala mayor por intervalos de 3as diatónicas en tonalidades de F#, B, E, A, D y G de fundamental a octava en corcheas a 90 la negra.
- Modo Mixolidio en todos los tonos de fundamental a novena en corcheas a 80 la negra por circulo de 4as jutas
- Menor armónica en todos los tonos en una octava y registro completo en corcheas a 100 la negra por circulo de 4as justas.
- Escalas cromática en registro completo en corcheas a 160 la negra.
- Escala pentatónica mayor registro completo en todos los tonos en corcheas a 100 la negra.
- Escala blues de fundamental a octava en tonalidades de F#, B, E, A, D y G en corcheas a 120 la negra.
- Acorde Maj7 en todos los tonos en registro completo en negras a 100 la negra.
- Acorde m7 en todos los tonos en registro completo en negras a 100 la negra.
- Acorde 7 Dominante en todos los tonos en registro completo en negras a 100 la negra.
- Tocar acordes con 7^a en negras sobre progresión de Blues en tonalidad de Eb y F (Concert).
- Tocar acordes con 7^a sobre II – V – I por circulo de 4as en tonalidades de F#, B, E, A, D y G en negras a 140 la negra.
- Tocar de memoria transcripción de solo de trompeta asignado por el profesor.
- Tocar de memoria un tema de repertorio: melodía, fundamentales de los acordes de memoria, arpeggios de memoria y 2 vueltas de solo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumno deberá mostrar en clase individual, colectiva, examen parcial y final, el dominio de los conceptos vistos durante las clases, en la ejecución de ejercicios y repertorio.

EVALUACIÓN CONTINUA 25%

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

EVALUACIÓN DE CLASES COLECTIVA 25%

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
troestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



EXAMEN PARCIAL 25%

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Cantar transcripción de solo sobre la grabación original.
- Interpretación de un Standard de Jazz con Play Along

EXAMEN FINAL 25%

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Interpretación de un Standard de Jazz con Play Along
- Interpretación de una transcripción de un solo, tocando sobre la grabación original.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
troestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

BIBLIOGRAFÍA:

Jerry Coker, Jimmy Casale, Gary Campbel. (1970) Patterns for Jazz. Studio P/R.
H.L. Clarke. (1984) Technical studies for the Cornet. Carl Fischer, Inc.
Bai Lin. Lip Flexibilities For All Brass Instruments. Balquhidder Music.
Austyn R. Edwards, Nilo W. Hovey. Edwards-Hovey Method for Cornet or
Turmpet. Belwin Mills Publishing Corp.
Complete Jamey Aebersold Jazz Play Along Books. Vol. 1 a 113.
Mark Taylor. The Blues. Hal Leonard