



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

TROMPETA PREPARATORIO II

OBJETIVO: Introducir al alumno en los conceptos básicos sobre la técnica del instrumento, así como realizar una inducción al lenguaje del Jazz apoyándose en elementos armónicos, melódicos, rítmicos y de fraseo.

QUE APRENDER: El alumno incorporará en su práctica, los conceptos básicos de: postura corporal, postura con el instrumento, técnica de respiración, articulación, digitación, flexibilidad de labios, técnica de buzzing, producción de sonido, trabajo de escalas, Intervalos, triadas, progresión II-V-I, Forma Blues, lectura con el instrumento

QUE HACER: El alumno practicará ejercicios técnicos para mejorar la emisión de sonido en el instrumento, ejercicios rítmicos, melódicos y armónicos, todos ellos aplicados a las progresiones II-V-I y Blues, abordando en su práctica, un repertorio de Jazz de nivel básico. Así mismo desarrollará la habilidad de lectura con el instrumento realizando ejercicios para este fin, como lecturas a primera vista en clase.

BIBLIOGRAFÍA:

Jerry Coker, Jimmy Casale, Gary Campbel. (1970) Patterns for Jazz. Studio P/R.
H.L. Clarke. (1984) Technical studies for the Cornet. Carl Fischer, Inc.
Bai Lin. Lip Flexibilities For All Brass Instruments. Balquhidder Music.
Austyn R. Edwards, Nilo W. Hovey. Edwards-Hovey Method for Cornet or Turmpet. Belwin Mills Publishing Corp.
Complete Jamey Aebersold Jazz Play Along Books. Vol. 1 a 113.
Mark Taylor. The Blues. Hal Leonard

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumno deberá mostrar en clase individual, colectiva, examen parcial y final, el dominio de los conceptos vistos durante las clases, en la ejecución de ejercicios y repertorio.

EVALUACIÓN CONTINUA 25%

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

EVALUACIÓN DE CLASES COLECTIVA 25%

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

EXAMEN PARCIAL 25%

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Interpretación de un Standard de Jazz con Play Along

EXAMEN FINAL 25%



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Interpretación de un Standard de Jazz con Play Along
- Interpretación de una transcripción de un solo, tocando sobre la grabación original.

TEMARIO

No. 30
P.91000
er. Méx.

7 14 60

E-mail:
@uv.mx

@uv.mx

x/jazzuv

- Tema 1: **Postura Corporal y con el instrumento**
Postura de pie
Postura sentado
Posiciones de la mano izquierda con el instrumento
Posición con la mano derecha sobre el instrumento
- Tema 2: **Técnica de respiración**
Conceptos básicos sobre el ciclo respiratorio
La posición de la garganta
Las vocales (i,e,a,o)
La inhalación como proceso de relajación
La exhalación como proceso de relajación
Desarrollo de la musculación del sistema respiratorio
- Tema 3: **Técnica de buzzing**
Producción del sonido
La posición de los labios
La posición de la lengua
La columna de aire
El punto de vibración
La vibración de labios
Buzzing con labios
Buzzing con boquilla
Buzzing con tudel
- Tema 4: **Emisión de sonido**
Producción de sonido
Uso de las vocales
Afinación
Volumen
Estabilidad
Ejercicios para desarrollo del sonido
- Tema 5: **Articulación**
La posición y movimiento de la lengua
Articulación simple



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Afinación
Articulación en diferentes matices
Ejercicios para desarrollo de la articulación simple

Tema 6: **Estudios técnicos de flexibilidad**
Concepto de flexibilidad de los labios
La serie de armónicos
Las 7 posiciones de la trompeta
Lip Flexibilities for all brass instruments – Bai Lin

Tema 7: **Escala cromática**
Escala cromática en todo el registro del alumno
First study, Technical Studies - Herbert L. Clarke

Tema 8: **Intervalos**
Estudio 2 de intervalos de 2ª mayor
Estudio 2 de intervalos de 3ª menor
Estudio 2 de intervalos de 3ª mayor
Estudio 2 de intervalos de 4ª justa
Estudio 2 de intervalo de 5ª justa

Tema 9: **Escalas**
Mayor por intervalos de 3ª ascendente en todos los tonos en todo el registro del alumno
Modos relativos de la escala mayor en hasta 3 alteraciones
Menor armónica en todos los tonos en una octava y registro completo
Menor melódica en todos los tonos en una octava y registro completo
Menor armónica por intervalos de 3ª ascendente en todos los tonos en una octava
Menor melódica por intervalos de 3ª ascendente en todos los tonos en una octava
Escalas cromática en todo el registro del alumno
Escala pentatónica mayor en todos los tonos a una octava y en todo el registro del alumno
Escala Blues todos los tonos a una octava y todo el registro del alumno

Tema 10: **Triadas y acordes con 7ª**
Triada mayor en todos los tonos y todo el registro del alumno
Triada menor en todos los tonos y todo el registro del alumno
Triada aumentada en todos los tonos y todo el registro del alumno
Triada disminuida en todos los tonos y todo el registro del alumno
Acorde Maj7 en todos los tonos y todo el registro del alumno
Acorde m7 en todos los tonos y todo el registro del alumno
Acorde 7 Dominante en todo el registro del alumno
Arpeggios en ciclos ascendentes y descendentes por intervalos de segundas menores, mayores



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

- Tema 11: **Fraseo de swing**
Estudios sobre escala mayor
Estudios sobre progresión II-V-I
Estudios sobre progresión de Blues
- Tema 12: **Progresiones armónicas**
Progresión II-V-I en todos los tonos
Progresión de Blues en Bb, Eb y F (Concert)
Conceptos básicos de improvisación
- Tema 13: **Repertorio**
- All Blues – Miles Davis
 - Black Orpheus – Luiz Bonfá
 - Blue Monk – Thelonius Monk
 - Equinox – John Coltrane
 - In A Mellow Tune – Duke Ellington
 - Little Sunflower – Freddie Hubbard
 - Mr. P.C – John Coltrane
 - Perdido – Juan Tizol
 - Summertime – George Gershwin
 - Take The A Train – Billy Strayhorn
- Tema 14: **Lectura con el instrumento**
Estudios de lectura
Lectura a primera vista por clase
- Tema 15: **Transcripción de solos**
Transcripción de una melodía y un solo