

## TROMPETA PREPARATORIO III

**OBJETIVO:** Desarrollar la habilidad en el alumno de aplicar los conceptos básicos sobre la técnica del instrumento, así como fundamentar su entendimiento sobre el lenguaje del Jazz y la improvisación, apoyándose en elementos armónicos, melódicos, rítmicos y de fraseo.

**QUE APRENDER:** El alumno interiorizará los conceptos estudiados en los dos semestres previos sobre: postura corporal, postura con el instrumento, técnica de respiración, articulación, digitación, flexibilidad de labios, técnica de buzzing, producción de sonido, trabajo de escalas, Intervalos, triadas, progresión II-V-I, Forma Blues, lectura con el instrumento.

**QUE HACER:** El alumno practicará ejercicios técnicos para mejorar la emisión de su sonido en el instrumento, ejercicios rítmicos, melódicos y armónicos, todos ellos aplicados a las progresiones II-V-I y Blues, abordando en su práctica, un repertorio de Jazz de nivel básico. Así mismo desarrollará la habilidad de lectura con el instrumento realizando ejercicios para este fin, como lecturas a primera vista en clase.

## TEMARIO

- Tema 1: **Postura Corporal y con el instrumento**  
Postura de pie  
Postura sentado  
Posiciones de la mano izquierda con el instrumento  
Posición con la mano derecha sobre el instrumento
- Tema 2: **Técnica de respiración**  
Conceptos básicos sobre el ciclo respiratorio  
La posición de la garganta  
Las vocales (i,e,a,o)  
La inhalación como proceso de relajación  
La exhalación como proceso de relajación  
Desarrollo de la musculación del sistema respiratorio
- Tema 3: **Técnica de buzzing**  
Producción del sonido  
La posición de los labios  
La posición de la lengua  
La columna de aire  
El punto de vibración  
La vibración de labios  
Buzzing con labios  
Buzzing con boquilla  
Buzzing con tudel
- Tema 4: **Emisión de sonido**  
Producción de sonido



Uso de las vocales  
Afinación  
Volumen  
Estabilidad  
Ejercicios para desarrollo del sonido

Tema 5: **Articulación**  
La posición y movimiento de la lengua  
Articulación simple  
Afinación  
Articulación en diferentes matices  
Ejercicios para desarrollo de la articulación simple

Tema 6: **Estudios técnicos de flexibilidad**  
Concepto de flexibilidad de los labios  
La serie de armónicos  
Lip Flexibilities for all brass instruments – Bai Lin

Tema 7: **Escala cromática**  
Escala cromática en todo el registro  
Second study, Technical Studies - Herbert L. Clarke

Tema 8: **Intervalos**  
Estudio 3 de intervalos de 2ª mayor  
Estudio 3 de intervalos de 3ª menor  
Estudio 3 de intervalos de 3ª mayor  
Estudio 3 de intervalos de 4ª justa  
Estudio 3 de intervalo de 5ª justa

Tema 9: **Escalas**  
Mayor por intervalos de 3ª en registro completo.  
Modos: Dórico, Mixolidio, lidio y eólico hasta la novena en todos los tonos por círculo de 4ª justa.  
Menor armónica por intervalos de 3ª en todos los tonos.  
Menor melódica por intervalos de 3ª en todos los tonos.  
Cromática en todo el registro del alumno en agrupaciones de 3 notas.  
Pentatónica mayor en todos los tonos en agrupaciones de 3 notas.  
Licks sobre escala Blues todos los tonos

Tema 10: **Triadas y acordes con 7ª**  
Triada mayor en agrupaciones de 3 notas  
Triada menor en agrupaciones de 3 notas  
Triada aumentada en agrupaciones de 3 notas  
Triada disminuida en agrupaciones de 3 notas  
Acorde Maj7 en todos los tonos en registro completo  
Acorde m7 en todos los tonos en registro completo  
Acorde 7 Dominante en todo en registro completo

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:  
[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)



## CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ (JAZZUV)

Acorde m7b5 en todos los tonos en registro completo Arpeggios en ciclos ascendentes y descendentes por intervalos de cuartas y quintas justas

- Tema 11: **Fraseo de swing**  
Estudios sobre escala mayor  
Estudios sobre progresión II-V-I mayor  
Estudios sobre progresión de Blues C, F y G
- Tema 12: **Progresiones armónicas**  
Progresión II-V-I Mayor con acordes y escalas  
Progresión de Blues en C, F y G  
Conceptos básicos de improvisación
- Tema 13: **Repertorio**
- All of Me – Gerald Marks
  - Blue Train – John Coltrane
  - Corcovado – Antonio-Carlos Jobim
  - Dearly Beloved – Jerome Kern
  - Doxy – Sonny Rollins
  - I Love You – Cole Porter
  - Invitation – Bronislau Kaper
  - Maiden Voyage – Herbie Hancock
  - So What – Miles Davis
  - Tenor Madness – Sonny Rollins
  - The Shadow of Your Smile – Johnny Mandel
- Tema 14: **Lectura con el instrumento**  
Estudios de lectura  
Lectura a primera vista por clase
- Tema 15: **Transcripción de solos**  
Transcripción de una melodía y un solo

### EXAMEN PARCIAL:

- Escala mayor por intervalos de 3as diatónicas en todos los tonos en registro completo en corcheas a 90 la negra.
- Modo Dórico y Mixolídio en todos los tonos de fundamental a novena en corcheas a 120 la negra por circulo de 4as justas.
- Menor melódica por intervalos de 3as diatónicas en todos los tonos de fundamental a octava en negras a 120 la negra.
- Escalas cromática en agrupaciones de 3 notas en registro completo en tresillo de corcheas a 100 la negra.
- Escala pentatónica en agrupaciones de 3 notas en registro completo en tresillo de corcheas a 80 la negra en tonalidades de C, F, Bb, Eb, Ab y Db.

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:  
[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)



## CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ (JAZZUV)

- Triada mayor en agrupaciones de 3 notas en registro completo en tresillo de corcheas a 50 la negra.
- Triada menor en agrupaciones de 3 notas en registro completo en tresillo de corcheas a 50 la negra.
- Acorde Maj7 en todos los tonos en registro completo en corcheas a 100 la negra.
- Acorde m7 en todos los tonos en registro completo en corcheas a 100 la negra.
- Tocar acordes con 7<sup>a</sup> sobre II – V – I por circulo de 4as en tonalidades de C, F, Bb, Eb, Ab, y Db en corcheas a 100 la negra (estado fundamenta y primera inversión).
- Tocar modos Dórico, Mixolido y Jónico sobre II – V – I por circulo de 4as en tonalidades de C, F, Bb, Eb, Ab, y Db en corcheas a 100 la negra.
- Escala Blues en registro completo en tonalidades de C, F, Bb, Eb, Ab, y Db en corcheas a 140 la negra.
- Tocar acordes con 7<sup>a</sup> sobre progresión de Blues en tonalidades de Bb, Eb y F (Concert) en corcheas a 120 la negra.
- Cantar de memoria transcripción de solo de trompeta asignado por el profesor.
- Tocar de memoria un blues y un standard del repertorio: melodía, arpeggios de memoria y 2 vueltas de solo.

### EXAMEN FINAL:

- Modo lidio y eólico en todos los tonos de fundamental a novena en corcheas a 120 la negra por circulo de 4as jutas.
- Menor armónica por intervalos de 3as diatónicas en todos los tonos de fundamental a octava en negras a 120 la negra.
- Escala pentatónica en agrupaciones de 3 notas en registro completo en tresillo de corcheas a 80 la negra en tonalidades de F#, B, E, A, D y G.
- Triada aumentada en agrupaciones de 3 notas en registro completo en tresillo de corcheas a 50 la negra.
- Triada disminuida en agrupaciones de 3 notas en registro completo en tresillo de corcheas a 50 la negra.
- Acorde 7 Dominante en todos los tonos en registro completo en corcheas a 100 la negra.
- Acorde m7b5 en todos los tonos en registro completo en corcheas a 100 la negra.
- Tocar acordes con 7<sup>a</sup> sobre II – V – I por circulo de 4as en tonalidades de F#, B, E, A, D y G en corcheas a 100 la negra (estado fundamenta y primera inversión).
- Tocar modos Dórico, Mixolido y Jónico sobre II – V – I por circulo de 4as en tonalidades de F#, B, E, A, D y G en corcheas a 100 la negra.
- Escala Blues en registro completo en tonalidades de F#, B, E, A, D y G en corcheas a 140 la negra.
- Tocar acordes con 7<sup>a</sup> en primera, segunda y tercera inversión sobre progresión de Blues en tonalidades de Bb, Eb y F (Concert) en corcheas a 120 la negra.
- Tocar de memoria transcripción de solo de trompeta asignado por el profesor.

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:  
[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)



## CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ (JAZZUV)

- Tocar de memoria un blues y un standard del repertorio: melodía, arpeggios de memoria y 2 vueltas de solo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumno deberá mostrar en clase individual, colectiva, examen parcial y final, el dominio de los conceptos vistos durante las clases, en la ejecución de ejercicios y repertorio.

#### EVALUACIÓN CONTINUA 25%

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

#### EVALUACIÓN DE CLASES COLECTIVA 25%

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

#### EXAMEN PARCIAL 25%

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Interpretación de un Standard de Jazz y un Blues con Play Along
- Interpretación de una transcripción de un solo, tocando sobre la grabación original.

#### EXAMEN FINAL 25%

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Interpretación de un Standard de Jazz y un Blues con Play Along
- Interpretación de una transcripción de un solo, tocando sobre la grabación original.

### BIBLIOGRAFÍA:

Jerry Coker, Jimmy Casale, Gary Campbell. (1970) Patterns for Jazz. Studio P/R.  
H.L. Clarke. (1984) Technical studies for the Cornet. Carl Fischer, Inc.  
Bai Lin. Lip Flexibilities For All Brass Instruments. Balquhider Music.  
J. J. Baptiste Lauret Arban. Complete Conservatory Method for Trumpet  
Austyn R. Edwards, Nilo W. Hovey. Edwards-Hovey Method for Cornet or  
Trumpet. Belwin Mills Publishing Corp.  
Complete Jamey Aebersold Jazz Play Along Books. Vol. 1 a 113.  
Mark Taylor. The Blues. Hal Leonard

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:  
[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)