



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

TROMPETA PREPARATORIO IV

OBJETIVO: Desarrollar la habilidad en el alumno de aplicar los conceptos básicos sobre la técnica del instrumento, así como ampliar su entendimiento sobre el lenguaje del Jazz y la improvisación, apoyándose en elementos armónicos, melódicos, rítmicos y de fraseo.

QUE APRENDER: El alumno incorporará de forma orgánica los conceptos estudiados en los semestres previos sobre la técnica y práctica instrumental, desarrollando con esto, un proceso mas fluido en la ejecución musical con el instrumento.

QUE HACER: El alumno practicará ejercicios técnicos para mejorar la emisión de su sonido en el instrumento, ejercicios rítmicos, melódicos y armónicos, todos ellos aplicados a las progresiones II-V-I y Blues, abordando en su práctica, un repertorio de Jazz de nivel básico. Así mismo desarrollará la habilidad de lectura con el instrumento realizando ejercicios para este fin, como lecturas a primera vista en clase.

BIBLIOGRAFÍA:

Jerry Coker, Jimmy Casale, Gary Campbel. (1970) Patterns for Jazz. Studio P/R.
H.L. Clarke. (1984) Technical studies for the Cornet. Carl Fischer, Inc.
Bai Lin. Lip Flexibilities For All Brass Instruments. Balquhidder Music.
J. J. Baptiste Lauret Arban. Complete Conservatory Method for Trumpet
Austyn R. Edwards, Nilo W. Hovey. Edwards-Hovey Method for Cornet or
Turmpet. Belwin Mills Publishing Corp.
Complete Jamey Aebersold Jazz Play Along Books. Vol. 1 a 113.
Mark Taylor. The Blues. Hal Leonard

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumno deberá mostrar en clase individual, colectiva, examen parcial y final, el dominio de los conceptos vistos durante las clases, en la ejecución de ejercicios y repertorio.

EVALUACIÓN CONTINUA 25%

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

EVALUACIÓN DE CLASES COLECTIVA 25%

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

EXAMEN PARCIAL 25%

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Interpretación de un Standard de Jazz con Play Along

EXAMEN FINAL 25%



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Interpretación de un Standard de Jazz con Play Along
- Interpretación de una transcripción de un solo, tocando sobre la grabación original.

TEMARIO

No. 30
P.91000
er. Méx.

7 14 60

E-mail:
@uv.mx

@uv.mx

x/jazzuv

- Tema 1: **Postura Corporal y con el instrumento**
Postura de pie
Postura sentado
Posiciones de la mano izquierda con el instrumento
Posición con la mano derecha sobre el instrumento
- Tema 2: **Técnica de respiración**
Conceptos básicos sobre el ciclo respiratorio
La posición de la garganta
Las vocales (i,e,a,o)
La inhalación como proceso de relajación
La exhalación como proceso de relajación
Desarrollo de la musculación del sistema respiratorio
- Tema 3: **Técnica de buzzing**
Producción del sonido
La posición de los labios
La posición de la lengua
La columna de aire
El punto de vibración
La vibración de labios
Buzzing con labios
Buzzing con boquilla
Buzzing con tudel
- Tema 4: **Emisión de sonido**
Producción de sonido
Uso de las vocales
Afinación
Volumen
Estabilidad
Ejercicios para desarrollo del sonido
- Tema 5: **Articulación**
La posición y movimiento de la lengua
Articulación simple



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Afinación
Articulación en diferentes matices
Ejercicios para desarrollo de la articulación simple

Tema 6: **Estudios técnicos de flexibilidad**
Concepto de flexibilidad de los labios
La serie de armónicos
Lip Flexibilities for all brass instruments – Bai Lin

Tema 7: **Escala cromática**
Escala cromática en todo el registro del alumno
Second study, Technical Studies - Herbert L. Clarke

Tema 8: **Intervalos**
Estudio 3 de intervalos de 2ª mayor
Estudio 3 de intervalos de 3ª menor
Estudio 3 de intervalos de 3ª mayor
Estudio 3 de intervalos de 4ª justa
Estudio 3 de intervalo de 5ª justa

Tema 9: **Escalas**
Mayor por intervalos de 3ª combinando ascendente con descendente en todos los tonos y todo el registro del alumno
Mayor en agrupaciones de 3 notas ascendentes y descendentes en todos los tonos y todo el registro.
Mayor por triadas diatónicas ascendentes, descendentes y combinadas en todos los tonos y todo el registro.
Modos: Dórico, Mixolidio, lidio, eólico y locrio hasta la novena en todos los tonos por intervalos de 2ª menor.
Menor armónica por intervalos de 3ª ascendente y descendentes en todos los tonos en todo el registro.
Menor melódica por intervalos de 3ª ascendente y descendentes en todos los tonos en todo el registro.
Cromática en todo el registro en agrupaciones de 3 notas ascendentes y descendentes.
Pentatónica mayor en todos los tonos en todo el registro en agrupaciones de 3 notas ascendentes y descendentes
Pentatónica menor a una octava
Licks sobre escala Blues todos los tonos

Tema 10: **Triadas y acordes con 7ª**
Triada mayor en agrupaciones de 4 notas
Triada menor en agrupaciones de 4 notas
Triada aumentada en agrupaciones de 4 notas
Triada disminuida en agrupaciones de 4 notas
Acorde Maj7 en agrupaciones de 3 notas
Acorde m7 en agrupaciones de 3 notas
Acorde 7 Dominante en agrupaciones de 3 notas



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Acorde m7b5 en agrupaciones de 3 notas
Arpeggios en ciclos ascendentes y descendentes por intervalos de segundas mayores y menores

Tema 11: Fraseo de swing

Estudios sobre escala mayor
Estudios sobre progresión II-V-I mayor
Estudios sobre progresión de Blues C, F y G

Tema 12: Progresiones armónicas

Progresión II-V-I en todos los tonos con acordes y escalas
Licks sobre progresión II-V-I
Blues en Bb, Eb y F (Concert)
Conceptos básicos de improvisación

Tema 13: Repertorio

- Afternoon in Paris – Jhon Lewis
- Beautiful Love – Victor Young
- Billie's Bounce – Charlie Parker
- Blue Bossa – Kenny Dorham
- Don't Get Around Much Anymore – Duke Ellington
- I Thought About You – Jimmy Van-Heusen
- In a Sentimental Mood – Duke Ellington
- Lover – Richard Rodgers
- Song for My Father – Horace Silver
- Straight No Chaser – Thelonious Monk
- The Girl From Ipanema – Antonio-Carlos Jobim
- What Is This Thing Called Love? – Cole Porter

Tema 14: Lectura con el instrumento

Estudios de lectura
Lectura a primera vista por clase

Tema 15: Transcripción de solos

Transcripción de una melodía y un solo