



TROMPETA PREPARATORIO V

OBJETIVO: Desarrollar la habilidad en el alumno de aplicar los conceptos sobre la técnica del instrumento, así como ampliar del lenguaje del Jazz y la improvisación, para su aplicación en un repertorio de Jazz de nivel intermedio.

QUE APRENDER: El alumno de forma orgánica los conceptos estudiados en los semestres previos sobre la técnica y práctica instrumental, desarrollando con esto, un proceso mas musical en la interpretación de temas de jazz con el instrumento.

QUE HACER: El alumno practicará ejercicios técnicos para mejorar la emisión de su sonido en el instrumento, ejercicios rítmicos, meódicos y armónicos, todos ellos aplicados a las progresiones II-V-I y Blues, abordando en su práctica, un repertorio de Jazz de nivel básico. Así mismo desarrollará la habilidad de lectura con el instrumento realizando ejercicios para este fin, como lecturas a primera vista en clase.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

TEMARIO

- Tema 1: **Postura Corporal y con el instrumento**
Postura de pie
Postura sentado
Posiciones de la mano izquierda con el instrumento
Posición con la mano derecha sobre el instrumento
- Tema 2: **Técnica de respiación**
Conceptos básicos sobre el ciclo respiratorio
La posición de la garganta
Las vocales (i,e,a,o)
La inhalación como proceso de relajación
La exhalación como proceso de relajación
Desarrollo de la musculación del sistema respiratorio
- Tema 3: **Técnica de buzzing**
Producción del sonido
La posición de los labios
La posición de la lengua
La columna de aire
El punto de vibración
La vibración de labios
Buzzing con labios
Buzzing con boquilla
Buzzing con tudel
- Tema 4: **Emisión de sonido**
Producción de sonido
Uso de las vocales
Afinación
Volumen



Estabilidad
Ejercicios para desarrollo del sonido

Tema 5: **Articulación**
La posición y movimiento de la lengua
Articulación simple
Afinación
Articulación en diferentes matices
Ejercicios para desarrollo de la articulación simple

Tema 6: **Estudios técnicos de flexibilidad**
Concepto de flexibilidad de los labios
La serie de armónicos
Lip Flexibilities for all brass instruments – Bai Lin

Tema 7: **Escala cromática**
Escala cromática en todo el registro del alumno
Second study, Technical Studies - Herbert L. Clarke

Tema 9: **Escalas**
Mayor en agrupaciones de 4 notas.
Mayor armonizadas con acordes con 7ª diatónicas.
Modos de la escala mayor por intervalos de 2ª mayor.
Menor armónica por triadas diatónicas.
Menor melódica por triadas diatónicas.
Cromática en agrupaciones de 4 notas
Hexáfona en agrupaciones de 3 notas
Disminuida simétrica (T/S y S/T).
Licks sobre escala Blues

Tema 10: **Triadas y acordes con 7ª**
Acorde Maj7 en agrupaciones de 4 notas (7 tonalidades)
Acorde m7 en agrupaciones de 4 notas (7 tonalidades)
Acorde 7 Dominante en agrupaciones de 4 notas (7 tonalidades)
Acorde m7b5 en agrupaciones de 4 notas (7 tonalidades)
Arpeggios en ciclos ascendentes y descendentes por intervalos de terceras mayores y menores.

Tema 11: **Fraseo de swing**
Estudios sobre escala mayor
Estudios sobre progresión II-V-I mayor
Estudios sobre progresión de Blues C, F y G

Tema 12: **Progresiones armónicas**
Progresión II-V-I mayor y menor en todos los tonos con acordes y escalas
Licks sobre progresión II-V-I
Blues en Bb, Eb y F (Concert)
Rhythm Changes

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

Conceptos de improvisación

- Tema 13: **Repertorio**
- All of You – Cole Porter
 - Angel Eyes – Matt Dennis
 - Desafinado – Antonio-Carlos Jobim
 - Easy To Love – Cole Porter
 - Footprints – Wayne Shorter
 - Lady Bird – Tadd Dameron
 - Meditation – Antonio-Carlos Jobim
 - Night and Day – Cole Porter
 - Out of Nowhere – Johnny Green
 - Speak Low – Kurt Weill
 - St. Thomas – Sonny Rollins
 - There Will Never Be Another You – Harry Warren
- Tema 14: **Lectura con el instrumento**
Estudios de lectura
Lectura a primera vista por clase
- Tema 15: **Transcripción de solos**
Transcripción de una melodía y un solo

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

EXAMEN PARCIAL:

- Escala mayor en agrupaciones de 4 notas en todos los tonos en registro completo en semicorcheas a 80 la negra.
- Modos Dórico, Frigio y Lidio por intervalos de 2ª mayor de fundamental a novena en corcheas a 100 la negra.
- Escalas menor melódica por triadas diatónicas en todos los tonos en registro completo en tresillos de corchea a 60 la negra.
- Cromática en registro completo en agrupaciones de 4 notas ascendentes y descendentes en semicorcheas a 80 la negra.
- Escala Disminuida (T/S) en todos los tonos de fundamental a octava en corcheas a 120 la negra.
- Acorde Maj7 en agrupaciones de 4 notas en tonalidades de C, F, Bb, Eb, Ab y Db en registro completo en corcheas a 70 la negra.
- Acorde m7 en agrupaciones de 4 notas en tonalidades de C, F, Bb, Eb, Ab y Db en registro completo en corcheas a 70 la negra.
- Tocar acordes con 7ª sobre II – V – I por círculo de 4as en tonalidades de C, F, Bb, Eb, Ab y Db en corcheas a 100 la negra (en segunda y tercera inversión).
- Tocar arpeggios enlazados por continuidad armónica sobre II – V – I por círculo de 4as en tonalidades de C, F, Bb, Eb, Ab y Db en corcheas a 100 la negra.
- Tocar arpeggios II-V-I menor en estado fundamental en tonalidades de C, F, Bb, Eb, Ab y Db en corcheas a 100 la negra.
- Tocar acordes con 7ª en estado fundamental y primera inversión sobre progresión de Rhythm Changes en tonalidad de Bb (Concert) en corcheas a 120 la negra.
- Tocar de memoria transcripción de solo de trompeta asignado por el profesor.

CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ (JAZZUV)

- Tocar de memoria un blues y un standard del repertorio: melodía, arpeggios de memoria y 2 vueltas de solo.

EXAMEN FINAL:

- Escala mayor armonizadas con acordes con 7^a diatónicas en todos los tonos en corcheas a 70 la negra.
- Modos Mixolidio, Eólico y Locrio por intervalos de 2^a mayor de fundamental a novena en corcheas a 100 la negra.
- Escalas menor armónica por triadas diatónicas en todos los tonos en registro completo en tresillos de corchea a 60 la negra.
- Escala hexáfona en todo el registro en agrupaciones de 3 notas ascendentes y descendentes en tresillos de corchea a 100 la negra.
- Escala Disminuida (S/T) en todos los tonos de fundamental a octava en corcheas a 120 la negra.
- Acorde 7 Dominante en agrupaciones de 4 notas en tonalidades de C, F, Bb, Eb, Ab y Db en registro completo en corcheas a 70 la negra.
- Acorde m7(b5) en agrupaciones de 4 notas en tonalidades de C, F, Bb, Eb, Ab y Db en registro completo en corcheas a 70 la negra.
- Tocar acordes con 7^a sobre II – V – I por circulo de 4as en tonalidades de F#, B, E, A, D y G en corcheas a 100 la negra (en segunda y tercera inversión).
- Tocar arpeggios enlazados por continuidad armónica sobre II – V – I por circulo de 4as en tonalidades de F#, B, E, A, D y G en corcheas a 100 la negra.
- Tocar arpeggios II-V-I menor en estado fundamental en tonalidades de F#, B, E, A, D y G en corcheas a 100 la negra.
- Tocar acordes con 7^a en primera y segunda inversión sobre progresión de Rhythm Changes en tonalidad de Bb (Concert) en corcheas a 120 la negra.
- Tocar de memoria transcripción de solo de trompeta asignado por el profesor.
- Tocar de memoria un blues y un standard del repertorio: melodía, arpeggios de memoria y 2 vueltas de solo.

BIBLIOGRAFÍA:

Jerry Coker, Jimmy Casale, Gary Campbel. (1970) Patterns for Jazz. Studio P/R.
H.L. Clarke. (1984) Technical studies for the Cornet. Carl Fischer, Inc.
Bai Lin. Lip Flexibilities For All Brass Instruments. Balquhidder Music.
J. J. Baptiste Lauret Arban. Complete Conservatory Method for Trumpet
Austyn R. Edwards, Nilo W. Hovey. Edwards-Hovey Method for Cornet or Turmpet.
Belwin Mills Publishing Corp.
Complete Jamey Aebersold Jazz Play Along Books. Vol. 1 a 113.
Mark Taylor. The Blues. Hal Leonard

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumno deberá mostrar en clase individual, colectiva, examen parcial y final, el dominio de los conceptos vistos durante las clases, en la ejecución de ejercicios y repertorio.

EVALUACIÓN CONTINUA 25%

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

CURSOS PREPARATORIOS DE JAZZ



Universidad Veracruzana

CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ (JAZZUV)

EVALUACIÓN DE CLASES COLECTIVA 25%

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

EXAMEN PARCIAL 25%

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Interpretación de un Standard de Jazz con Play Along
- Interpretación de una transcripción de un solo, tocando sobre la grabación original.

EXAMEN FINAL 25%

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Interpretación de una transcripción de un solo, tocando sobre la grabación original.
- Presentación en publico de repertorio con músicos en vivo.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv