



## TROMPETA PREPARATORIO VI

**OBJETIVO:** Desarrollar la habilidad en el alumno de aplicar los conceptos aprendidos sobre la técnica del instrumento, estilo e improvisación, a un repertorio de Jazz.

**QUE APRENDER:** El alumno incorporará de forma orgánica los conceptos estudiados en los semestres previos sobre la técnica y práctica instrumental, desarrollando con esto, un proceso musical en la interpretación de temas de jazz con el instrumento.

**QUE HACER:** El alumno practicará ejercicios técnicos para mejorar la emisión de su sonido en el instrumento, ejercicios rítmicos, meódicos y armónicos, todos ellos aplicados a las progresiones II-V-I y Blues, abordando en su práctica, un repertorio de Jazz de nivel básico. Así mismo desarrollará la habilidad de lectura con el instrumento realizando ejercicios para este fin, como lecturas a primera vista en clase.

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:  
[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)

## TEMARIO

- Tema 1: **Postura Corporal y con el instrumento**  
Postura de pie  
Postura sentado  
Posiciones de la mano izquierda con el instrumento  
Posición con la mano derecha sobre el instrumento
- Tema 2: **Técnica de respiración**  
Conceptos básicos sobre el ciclo respiratorio  
La posición de la garganta  
Las vocales (i,e,a,o)  
La inhalación como proceso de relajación  
La exhalación como proceso de relajación  
Desarrollo de la musculación del sistema respiratorio
- Tema 3: **Técnica de buzzing**  
Producción del sonido  
La posición de los labios  
La posición de la lengua  
La columna de aire  
El punto de vibración  
La vibración de labios  
Buzzing con labios  
Buzzing con boquilla  
Buzzing con tudel
- Tema 4: **Emisión de sonido**  
Producción de sonido  
Uso de las vocales  
Afinación  
Volumen



Estabilidad  
Ejercicios para desarrollo del sonido

Tema 5: **Articulación**  
La posición y movimiento de la lengua  
Articulación simple  
Afinación  
Articulación en diferentes matices  
Ejercicios para desarrollo de la articulación simple

Tema 6: **Estudios técnicos de flexibilidad**  
Concepto de flexibilidad de los labios  
La serie de armónicos  
Lip Flexibilities for all brass instruments – Bai Lin

Tema 7: **Escala cromática**  
Escala cromática en todo el registro del alumno  
Second study, Technical Studies - Herbert L. Clarke

Tema 8: **Intervalos**  
Estudio 3 de intervalos de 2ª mayor  
Estudio 3 de intervalos de 3ª menor  
Estudio 3 de intervalos de 3ª mayor  
Estudio 3 de intervalos de 4ª justa  
Estudio 3 de intervalo de 5ª justa

Tema 9: **Escalas**  
Mayor por intervalos de 4ª diatónicas.  
Modos de la escala mayor por intervalos de 3ª mayor y menor.  
Menor armónica armonizadas con acordes con 7ª diatónicas.  
Menor melódica armonizadas con acordes con 7ª diatónicas.  
Pentatónica mayor en agrupaciones de 4 notas.  
Hexáfona en agrupaciones de 4 notas.  
Disminuida simétrica (T/S y S/T) en agrupaciones de 3 y 4 notas.  
Licks sobre escala Blues

Tema 10: **Triadas y acordes con 7ª**  
Acorde Maj7 en agrupaciones de 4 notas en todos los tonos  
Acorde m7 en agrupaciones de 4 notas en todos los tonos  
Acorde 7 Dominante en agrupaciones de 4 notas en todos los tonos  
Acorde m7b5 en agrupaciones de 4 notas en todos los tonos  
Acorde Maj6 en todos los tonos  
Acorde m6 todos los tonos  
Arpeggios en ciclos ascendentes y descendentes por intervalos, segundas mayores y menores, terceras mayores y menores, cuartas y quintas justas

Tema 11: **Fraseo de swing**  
Estudios sobre escala mayor

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:  
[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)



Estudios sobre progresión II-V-I mayor  
Estudios sobre progresión de Blues C, F y G

Tema 12: **Progresiones armónicas**  
Progresión II-V-I mayor y menor con acordes y escalas  
Licks sobre progresión II-V-I  
Rhythm Changes  
Jazz Blues  
Conceptos de improvisación

Tema 13: **Repertorio**

- Alone Together – Arthur Schwartz
- Early Autumn – Burns-Herman
- Embraceable You – George Gershwin
- How High the Moon – Morgan Lewis
- Love for Sale – Cole Porter
- Nica's Dream – Harace Silver
- Solar – Miles Davis
- Spring is Here – Richard Rodgers
- Star dust – Hoagy Carmichael
- The Days of Wine and Roses – Henry Mancini
- Tune Up – Miles Davis
- Where or When – Richard Rodgers

Tema 14: **Lectura con el instrumento**  
Estudios de lectura  
Lectura a primera vista por clase

Tema 15: **Transcripción de solos**  
Transcripción de una melodía y un solo

## EXAMEN PARCIAL:

- Escala mayor por intervalos de 4<sup>a</sup> diatónicas en registro completo en todos los tonos en corcheas a 70 la negra.
- Modos Dórico, Frigio y Lidio por intervalos de 3<sup>a</sup> mayor y 3<sup>a</sup> menor de fundamental a novena en corcheas a 120 la negra.
- Escalas menor melódica en arpeggios de acordes con 7<sup>a</sup> diatónicos en todos los tonos en registro completo en corchea a 60 la negra.
- Escala pentatónica en registro completo en todos los tonos en agrupaciones de 4 notas en corchea a 120 la negra.
- Escala Disminuida (T/S y S/T) (las 3 series) en registro completo en agrupaciones de 3 notas en tresillos de corchea a 90 la negra.
- Acorde Maj7 en agrupaciones de 4 notas en todos los tonos en registro completo en corcheas a 120 la negra.
- Acorde m7 en agrupaciones de 4 notas en todos los tonos en registro completo en corcheas a 120 la negra.

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:  
[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)



- Acorde Maj6 en todos los tonos por circulo de 4as y 2as menores en corcheas a 80 la negra.
- Tocar acordes con 7<sup>a</sup> sobre II – V- I menor por circulo de 4as en tonalidades de C, F, Bb, Eb, Ab y Db en corcheas a 100 la negra (en primera inversión).
- Tocar un lick sobre II-V-I mayor en todos los tonos.
- Tocar acordes con 7<sup>a</sup> en estados fundamental e inversiones sobre progresión de Rhythm Changes en tonalidad de Bb (Concert) en corcheas a 120 la negra.
- Tocar de memoria transcripción de solo de trompeta asignado por el profesor.
- Tocar de memoria un blues y un standard del repertorio: melodía, arpeggios de memoria y 2 vueltas de solo.

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:  
[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)

## **EXAMEN FINAL:**

- Modos Mixolidio, Eólico y Locrio por intervalos de 3<sup>a</sup> mayor y 3<sup>a</sup> menor de fundamental a novena en corcheas a 120 la negra.
- Escalas menor armónica en arpeggios de acordes con 7<sup>a</sup> diatónicos en todos los tonos en registro completo en corchea a 60 la negra.
- Escala hexáfona en registro completo (las dos series) en agrupaciones de 4 notas en corchea a 120 la negra.
- Escala Disminuida (T/S y S/T) (las 3 series) en registro completo en agrupaciones de 4 notas en corchea a 140 la negra.
- Acorde 7 Dominante en agrupaciones de 4 notas en todos los tonos en registro completo en corcheas a 120 la negra.
- Acorde m7b5 en agrupaciones de 4 notas en todos los tonos en registro completo en corcheas a 120 la negra.
- Acorde m6 en todos los tonos por circulo de 4as y 2as menores en corcheas a 80 la negra.
- Tocar acordes con 7<sup>a</sup> sobre II – V- I menor por circulo de 4as en tonalidades de F#, B, E, A, D y G en corcheas a 100 la negra (en primera inversión).
- Tocar un lick sobre II-V-I menor en todos los tonos.
- Tocar acordes con 7<sup>a</sup> en estados enlazados por continuidad armónica sobre progresión de Rhythm Changes en tonalidad de Bb (Concert) en corcheas a 120 la negra.
- Tocar de memoria transcripción de solo de trompeta asignado por el profesor.
- Tocar de memoria un blues y un standard del repertorio: melodía, arpeggios de memoria y 2 vueltas de solo.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

Jerry Coker, Jimmy Casale, Gary Campbel. (1970) Patterns for Jazz. Studio P/R.  
H.L. Clarke. (1984) Technical studies for the Cornet. Carl Fischer, Inc.  
Bai Lin. Lip Flexibilities For All Brass Instruments. Balquhiddier Music.  
J. J. Baptiste Lauret Arban. Complete Conservatory Method for Trumpet  
Austyn R. Edwards, Nilo W. Hovey. Edwards-Hovey Method for Cornet or Turmpet.  
Belwin Mills Publishing Corp.  
Complete Jamey Aebersold Jazz Play Along Books. Vol. 1 a 113.  
Mark Taylor. The Blues. Hal Leonard

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**



## CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ (JAZZUV)

El alumno deberá mostrar en clase individual, colectiva, examen parcial y final, el dominio de los conceptos vistos durante las clases, en la ejecución de ejercicios y repertorio.

### **EVALUACIÓN CONTINUA 25%**

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

### **EVALUACIÓN DE CLASES COLECTIVA 25%**

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

### **EXAMEN PARCIAL 25%**

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Interpretación de un Standard de Jazz con Play Along
- Interpretación de una transcripción de un solo, tocando sobre la grabación original.

### **EXAMEN FINAL 25%**

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Interpretación de una transcripción de un solo, tocando sobre la grabación original.
- Presentación en publico de repertorio con músicos en vivo.

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:  
[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)