



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

**TROMPETA PREPARATORIO VI**

**OBJETIVO:** Desarrollar la habilidad en el alumno de aplicar los conceptos aprendidos sobre la técnica del instrumento, estilo e improvisación, a un repertorio de Jazz.

**QUE APRENDER:** El alumno incorporará de forma orgánica los conceptos estudiados en los semestres previos sobre la técnica y práctica instrumental, desarrollando con esto, un proceso musical en la interpretación de temas de jazz con el instrumento.

**QUE HACER:** El alumno practicará ejercicios técnicos para mejorar la emisión de su sonido en el instrumento, ejercicios rítmicos, melódicos y armónicos, todos ellos aplicados a las progresiones II-V-I y Blues, abordando en su práctica, un repertorio de Jazz de nivel básico. Así mismo desarrollará la habilidad de lectura con el instrumento realizando ejercicios para este fin, como lecturas a primera vista en clase.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Jerry Coker, Jimmy Casale, Gary Campbell. (1970) Patterns for Jazz. Studio P/R.  
H.L. Clarke. (1984) Technical studies for the Cornet. Carl Fischer, Inc.  
Bai Lin. Lip Flexibilities For All Brass Instruments. Balquhiddie Music.  
J. J. Baptiste Lauret Arban. Complete Conservatory Method for Trumpet  
Austyn R. Edwards, Nilo W. Hovey. Edwards-Hovey Method for Cornet or  
Trumpet. Belwin Mills Publishing Corp.  
Complete Jamey Abersold Jazz Play Along Books. Vol. 1 a 113.  
Mark Taylor. The Blues. Hal Leonard

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

El alumno deberá mostrar en clase individual, colectiva, examen parcial y final, el dominio de los conceptos vistos durante las clases, en la ejecución de ejercicios y repertorio.

**EVALUACIÓN CONTINUA 25%**

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

**EVALUACIÓN DE CLASES COLECTIVA 25%**

- Asistencia, puntualidad y revisión de tareas

**EXAMEN PARCIAL 25%**

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Interpretación de un Standard de Jazz con Play Along

**EXAMEN FINAL 25%**



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

- Demostración práctica del dominio del material armónico y melódico del curso
- Interpretación de un Standard de Jazz con Play Along
- Interpretación de una transcripción de un solo, tocando sobre la grabación original.

**TEMARIO**

No. 30  
P.91000  
er. Méx.

7 14 60

E-mail:  
[@uv.mx](mailto:@uv.mx)

[@uv.mx](mailto:@uv.mx)

x/jazzuv

- Tema 1: **Postura Corporal y con el instrumento**  
Postura de pie  
Postura sentado  
Posiciones de la mano izquierda con el instrumento  
Posición con la mano derecha sobre el instrumento
- Tema 2: **Técnica de respiración**  
Conceptos básicos sobre el ciclo respiratorio  
La posición de la garganta  
Las vocales (i,e,a,o)  
La inhalación como proceso de relajación  
La exhalación como proceso de relajación  
Desarrollo de la musculación del sistema respiratorio
- Tema 3: **Técnica de buzzing**  
Producción del sonido  
La posición de los labios  
La posición de la lengua  
La columna de aire  
El punto de vibración  
La vibración de labios  
Buzzing con labios  
Buzzing con boquilla  
Buzzing con tudel
- Tema 4: **Emisión de sonido**  
Producción de sonido  
Uso de las vocales  
Afinación  
Volumen  
Estabilidad  
Ejercicios para desarrollo del sonido
- Tema 5: **Articulación**  
La posición y movimiento de la lengua  
Articulación simple



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

Afinación  
Articulación en diferentes matices  
Ejercicios para desarrollo de la articulación simple

Tema 6: **Estudios técnicos de flexibilidad**  
Concepto de flexibilidad de los labios  
La serie de armónicos  
Lip Flexibilities for all brass instruments – Bai Lin

Tema 7: **Escala cromática**  
Escala cromática en todo el registro del alumno  
Second study, Technical Studies - Herbert L. Clarke

Tema 8: **Intervalos**  
Estudio 3 de intervalos de 2ª mayor  
Estudio 3 de intervalos de 3ª menor  
Estudio 3 de intervalos de 3ª mayor  
Estudio 3 de intervalos de 4ª justa  
Estudio 3 de intervalo de 5ª justa

Tema 9: **Escalas**  
Mayor por intervalos de 4ª ascendente, descendentes y combinadas en todo el registro.  
Modos de la escala mayor en todos los tonos hasta la novena por intervalos de 3ª mayor y menor.  
Menor armónica armonizadas con acordes con 7ª diatónicas.  
Menor melódica armonizadas con acordes con 7ª diatónicas.  
Pentatónica mayor en agrupaciones de 4 notas ascendentes y descendentes.  
Hexáfona en todo el registro del alumno en agrupaciones de 4 notas  
Disminuida simétrica (T/S y S/T) en agrupaciones de 3 y 4 notas  
Licks sobre escala Blues

Tema 10: **Triadas y acordes con 7ª**  
Acorde Maj7 en agrupaciones de 4 notas en todos los tonos  
Acorde m7 en agrupaciones de 4 notas en todos los tonos  
Acorde 7 Dominante en agrupaciones de 4 notas en todos los tonos  
Acorde m7b5 en agrupaciones de 4 notas en todos los tonos  
Acorde 6 en todos los tonos  
Acorde m6 todos los tonos  
Arpeggios en ciclos ascendentes y descendentes por intervalos, segundas mayores y menores, terceras mayores y menores, cuartas y quintas justas

Tema 11: **Fraseo de swing**  
Estudios sobre escala mayor  
Estudios sobre progresión II-V-I mayor  
Estudios sobre progresión de Blues C, F y G



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

Tema 12: **Progresiones armónicas**  
Progresión II-V-I mayor y menor con acordes y escalas  
Licks sobre progresión II-V-I  
Rhythm Changes  
Jazz Blues  
Conceptos de improvisación

Tema 13: **Repertorio**

- Alone Together – Arthur Schwartz
- Early Autumn – Burns-Herman
- Embraceable You – George Gershwin
- How High the Moon – Morgan Lewis
- Love for Sale – Cole Porter
- Nica's Dream – Harace Silver
- Solar – Miles Davis
- Spring is Here – Richard Rodgers
- Star dust – Hoagy Carmichael
- The Days of Wine and Roses – Henry Mancini
- Tune Up – Miles Davis
- Where or When – Richard Rodgers

Tema 14: **Lectura con el instrumento**  
Estudios de lectura  
Lectura a primera vista por clase

Tema 15: **Transcripción de solos**  
Transcripción de una melodía y un solo