

Canto Jazz Preparatorio: Nivel I

Profesores: Olson Joseph, Patricia Ivison

Objetivos: El aprendizaje del canto en el estilo del jazz, consistiendo de técnica vocal, lenguaje de jazz, repertorio, estilo, interpretación e improvisación.

Contenidos del programa: Nivel I	
Técnica vocal	Técnica musical
-Cuidados de la voz -Ejercicios de vocalización. -Postura y alineamiento del cuerpo: evitando tensión física negativa -Respiración: flujo de aire constante y fortalecimiento del diafragma -Resonancia: cantar con la mandíbula y la lengua relajadas. Utilizar resonadores colocando bien la voz.	Rítmica: -time feel y swing feel -corcheas y tresillos en swing con sílabas de scat y acentos, aplicadas a las escalas indicadas abajo -lectura de negras, negras con punto, blancas, blancas con punto, redondas, corcheas y tresillos en 4/4 y 3/4
	Melódica: -Entonación de notas con énfasis en 2as (menores y mayores) -lectura de primera vista en tono mayor por grados conjuntos y arpegio mayor.
	Piano: -conocimiento de las notas del teclado -tocar las tónicas y triadas de los cambios de su repertorio (mínimo tres temas) al mismo tiempo que cantarlas o cantar la melodía -blues de 12 compases en do (triadas con 7 ^a)
	Lenguaje: -triada mayor -escalas: mayor, pentatónica mayor y escala cromática

Repertorio	Transcripciones
Now's the Time (Charlie Parker) Summertime (George Gershwin) Autumn Leaves (Joseph Kosma) Fine and Mellow (Billie Holiday) Centerpiece (Edison/Hendricks) Where or When (Rodgers/Hart) All of Me (Marks/Simons) Bye Bye Blackbird (Henderson/Dixon) When You're Smiling (Fisher/Goodwin/Shay)	-Alguna transcripción aprendida de oído, con los detalles de acentos y time feel. -ej. solo de Lester Young en Fine and Mellow 2:05 – 2:37 https://www.youtube.com/watch?v=TaPIyo51cr4

Materiales didácticos		
Libros, métodos y ejercicios	Discos	Otros materiales
-“Scatitudes” y “Scat!” de Bob Stoloff (ejercicios rítmicos y de escalas) -Solfeo de los Solfeos. E. Lemoine y G. Carulli. -Aim to Improvise. Hal Croock -Exploring Modal Jazz (Niemack) -A New Approach to Sight Singing 4th ed. (Berkowitz/Fontrier/Kraft) -Music for Sight Singing 8th ed. (Ottman/Rogers) -Eyes and Ears (Crowell)	-Cécile McLorin Salvant <i>WomanChild</i> (2013) -Discografía disponible de cantantes íconos de jazz.	Documental “Jazz” de Ken Burns (2000) Capítulo 1: Gumbo https://www.youtube.com/watch?v=so9XM65vGn8 Capítulo 2: The Gift https://www.youtube.com/watch?v=tmS7nUy_06U

SISTEMA DE EVALUACIÓN

% INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVALUADORES
30% EVALUACIÓN CONTÍNUA	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia y puntualidad Revisión de tareas 	PROFESOR TUTOR
15% CLASE COLECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia y puntualidad Revisión de tareas y participación 	PROFESOR COLECTIVA
25% EXAMEN PARCIAL	-Rítmica: leer 8 compases según los requisitos arriba -Melódica: leer 8 compases según los requisitos arriba -Ejercicios: cantar a cappella escalas y triadas por grados -1 o 2 temas de memoria con interpretación melódica y rítmica básica -Piano: según requisitos de nivel -Una transcripción	ACADEMIA COMPLETA (DOS SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA)
30% EXAMEN FINAL	-Material del examen parcial MÁS : -2 otros temas de memoria con interpretación melódica y rítmica, dos vueltas de un solo de blues -Piano: según requisitos de nivel -Una transcripción	ACADEMIA COMPLETA (DOS SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA)

