

Canto Jazz Preparatorio: Nivel II

Profesores: Olson Joseph, Patricia Ivison

Objetivos: El aprendizaje del canto en el estilo del jazz, consistiendo de técnica vocal, lenguaje de jazz, repertorio, estilo, interpretación e improvisación.

REPASO DE LOS CONCEPTOS APRENDIDOS EN NIVELES ANTERIORES MÁS:

Contenidos del programa: Nivel II	
Técnica vocal	Técnica musical
--Cuidados de la voz -Ejercicios de vocalización. -Postura y alineamiento del cuerpo: evitando tensión física negativa -Respiración: flujo de aire constante y fortalecimiento del diafragma -Resonancia: cantar con la mandíbula y la lengua relajadas. Utilizar resonadores colocando bien la voz.	Rítmica: -tresillos, etc. en swing con sílabas de scat con acentos, aplicadas a las escalas indicadas abajo -tresillos de corcheas y síncopas (corcheas y negras), lectura en 2/4
	Melódica: -Lectura de notas por grados conjuntos y saltos de tercera. -Entonación y reconocimiento de terceras menores
	Piano: -tocar tónicas y melodía y triadas (mano izquierda) y melodía (derecha) -tocar y cantar un blues en C, F y Bb
	Lenguaje: -acordes: triada menor, V7 -escalas: pentatónica menor, modo mixolidio, escala blues

Repertorio	Transcripciones
Now's the Time (Charlie Parker) Summertime (George Gershwin) Autumn Leaves (Joseph Kosma) Fine and Mellow (Billie Holiday) Centerpiece (Edison/Hendricks) Where or When (Rodgers/Hart) All of Me (Marks/Simons) Bye Bye Blackbird (Henderson/Dixon) When You're Smiling (Fisher/Goodwin/Shay)	-una vuelta sencilla aprendida por oído con detalles de acentos y time feel -una transcripción sencilla (con acentos) de una vuelta ej. primeros 3 minutos de: https://www.youtube.com/watch?v=x1EYOdlr-HE

Materiales didácticos		
Libros, métodos y ejercicios	Discos	Otros materiales
-"Scatitudes" y "Scat!" de Bob Stoloff (ejercicios rítmicos y de escalas) -Solfeo de los Solfeos. E. Lemoine y G. Carulli. -Aim to Improvise. Hal Croock -Exploring Modal Jazz (Niemack) -A New Approach to Sight Singing 4th ed. (Berkowitz/Fontrier/Kraft) -Music for Sight Singing 8th ed. (Ottman/Rogers) -Eyes and Ears (Crowell)	-Louis Armstrong Hot Five/Hot Seven recordings (1925-1928) https://www.youtube.com/watch?v=3U8altNUcsE -Billie Holiday <i>Lady in Satin</i> (1958) https://www.youtube.com/watch?v=UCsxqDq6B04&list=PLA60E79E252E052B0 -Discografía disponible de cantantes íconos de jazz.	Documental "Jazz" de Ken Burns (2000) Capitulo 3: Our Language Capitulo 4: True Welcome https://www.youtube.com/playlist?list=PL1E9CF53D6FF4AE18

SISTEMA DE EVALUACIÓN

% INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVALUADORES
30% EVALUACIÓN CONTÍNUA	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia y puntualidad Revisión de tareas 	PROFESOR TUTOR
15% CLASE COLECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia y puntualidad Revisión de tareas 	PROFESOR COLECTIVA
25% EXAMEN PARCIAL	-Rítmica: leer 8 compases según los requisitos arriba -Melódica: leer 8 compases según los requisitos arriba -Ejercicios: cantar a cappella escalas y acordes -2 temas de memoria con interpretación melódica y rítmica básica, un solo de blues -Piano: Según requisitos de nivel. -Una transcripción	ACADEMIA COMPLETA (DOS SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA)
30% EXAMEN FINAL	-Material del examen parcial MÁS: -2 otros temas de memoria con interpretación melódica y rítmica conteniendo un solo (una vuelta de blues) -Piano: Según requisitos de nivel. -Tocar y cantar un blues en C, F y Bb -Una transcripción	ACADEMIA COMPLETA (DOS SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA)