

Canto Jazz: Nivel III

Profesores: Olson Joseph, Patricia Ivison

Objetivos: El aprendizaje del canto en el estilo del jazz, consistiendo de técnica vocal, lenguaje de jazz, repertorio, estilo, interpretación e improvisación.

REPASO DE LOS CONCEPTOS APRENDIDOS EN NIVELES ANTERIORES MÁS:

Contenidos del programa: Nivel III	
Técnica vocal	Técnica musical
-Cuidados de la voz -Ejercicios de vocalización. -Postura y alineamiento del cuerpo: evitando tensión física negativa -Respiración: flujo de aire constante y fortalecimiento del diafragma -Resonancia: cantar con la mandíbula y la lengua relajadas. Utilizar resonadores colocando bien la voz.	Rítmica: -Figuras rítmicas en swing con sílabas de scat y acentos, aplicadas a las escalas indicadas abajo - Compás de 6/8
	Melódica: -Lectura de notas por grados conjuntos y arpeggios. -Intervalos de 3M -lectura de primera vista de la escala menor natural y armónica, notas conjuntas
	Piano: -Tocar triadas de su repertorio y melodía al mismo tiempo -tocar y cantar un blues en Eb, Ab y Db -tocar y cantar escala blues en estas tonalidades.
	Lenguaje: -acordes: triada disminuida -escalas: escala menor natural y armónica, escala blues

Repertorio	Transcripciones
Corcovado (Jobim) When I Fall in Love (Heyman/Young) Embraceable You (Gershwin) I Got Rhythm (Gershwin) My Favourite Things (Rodgers/Hammerstein) St. Louis Blues (Handy) It Don't Mean a Thing (Ellington/Mills) I'm Beginning to See the Light (George/Hodges/Ellington/James) Route 66 (Troup) It's Only a Paper Moon (Arlen/Rose/Harburg)	-Transcripción cantada y escrita de un solo con acentos y articulación. -Transcripción cantada y escrita con detalles de acentos, ornamentación y time feel -ej. scat de Louis Armstrong – West End Blues 1:48 https://www.youtube.com/watch?v=f5Hbh_-IRs8

Materiales didácticos		
Libros, métodos y ejercicios	Discos	Otros materiales
-"Scatitudes" y "Scat!" de Bob Stoloff (ejercicios rítmicos y de escalas) -Solfeo de los Solfeos. E. Lemoine y G. Carulli. -Aim to Improvise. Hal Croock -Exploring Modal Jazz (Niemack) -A New Approach to Sight Singing 4th ed. (Berkowitz/Fontrier/Kraft) -Music for Sight Singing 8th ed. (Ottman/Rogers) -Eyes and Ears (Crowell)	-Sarah Vaughan Live at Mr. Kelly's (1957) https://www.youtube.com/watch?v=q71a25C0yCM -Discografía disponible de cantantes íconos de jazz.	Documental "Jazz" de Ken Burns (2000) Capitulo 5: Swing: Pure Pleasure Capitulo 6: Swing: The Velocity of Celebration https://www.youtube.com/playlist?list=PL1E9CF53D6FF4AE18

SISTEMA DE EVALUACIÓN

% INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVALUADORES
30% EVALUACIÓN CONTÍNUA	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia y puntualidad Revisión de tareas 	PROFESOR TUTOR
15% CLASE COLECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia y puntualidad Revisión de tareas 	PROFESOR COLECTIVA
25% EXAMEN PARCIAL	-Rítmica: leer 8 compases según los requisitos arriba -Melódica: leer 8 compases según los requisitos arriba -Ejercicios: cantar a cappella acordes y escalas - 2 temas de memoria, un estándar con solo escrito, otro blues con solo improvisado -Piano según requisitos del nivel -Una transcripción	ACADEMIA COMPLETA (DOS SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA)
30% EXAMEN FINAL del 1-5 de junio 2015	-Material del examen parcial MÁS: - 2 otros temas de memoria, dos con solos escritos -Piano: Según requisitos de nivel -Una transcripción	ACADEMIA COMPLETA (DOS SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA)