

Canto Jazz: Nivel IV

Profesores: Olson Josep, Patricia Ivison

Objetivos: El aprendizaje del canto en el estilo del jazz, consistiendo de técnica vocal, lenguaje de jazz, repertorio, estilo, interpretación e improvisación.

REPASO DE LOS CONCEPTOS APRENDIDOS EN NIVELES ANTERIORES MÁS:

Contenidos del programa: Nivel IV	
Técnica vocal	Técnica musical
-Cuidados de la voz -Ejercicios de vocalización. -Postura y alineamiento del cuerpo: evitando tensión física negativa -Respiración: flujo de aire constante y fortalecimiento del diafragma -Resonancia: cantar con la mandíbula y la lengua relajadas. Utilizar resonadores colocando bien la voz.	Rítmica: -Figuras rítmicas ligadas, -Compás de 9/8
	Melódica: -Lectura por grados conjuntos, arpeggios, saltos de 5as. -Entonación y reconocimiento de 4as justas -Escala menor natural y armónica
	Piano: -tocar triadas/tónicas y melodía de todo su repertorio (dos manos) -Tocar y cantar un blues en G, D, A
	Lenguaje: -acordes: triada aumentada -escalas: modo dórico, modo lidio

Repertorio	Transcripciones
Corcovado (Jobim) When I Fall in Love (Heyman/Young) Embraceable You (Gershwin) I Got Rhythm (Gershwin) My Favourite Things (Rodgers/Hammerstein) St. Louis Blues (Handy) It Don't Mean a Thing (Ellington/Mills) I'm Beginning to See the Light (George/Hodges/Ellington/James) Route 66 (Troup) It's Only a Paper Moon (Arlen/Rose/Harburg)	-una transcripción melódica de un tema con ornamentación apuntando detalles de acentos, ornamentación, vibrato, y time feel -ej. Ella Fitzgerald/Sarah Vaughan -una transcripción lenta de un solo de Chet Baker ej: I Fall In Love Too Easily https://www.youtube.com/watch?v=3zrSoHgAAWo It Could Happen To You https://www.youtube.com/watch?v=WfGcJ-0Yr84

Materiales didácticos		
Libros, métodos y ejercicios	Discos	Otros materiales
-“Scatitudes” y “Scat!” de Bob Stoloff (ejercicios rítmicos y de escalas) -Solfeo de los Solfeos. E. Lemoine y G. Carulli. -Aim to Improvise. Hal Croock -Exploring Modal Jazz (Niemack) -A New Approach to Sight Singing 4th ed. (Berkowitz/Fontrier/Kraft) -Music for Sight Singing 8th ed. (Ottman/Rogers) -Eyes and Ears (Crowell)	-Ella and Louis Again (1957) https://www.youtube.com/watch?v=uEb4HzgILUU -Discografía disponible de cantantes íconos de jazz	Documental “Jazz” de Ken Burns (2000) Capítulo 7: Dedicated to Chaos Capítulo 8: Risk https://www.youtube.com/playlist?list=PL1E9CF53D6FF4AE18

SISTEMA DE EVALUACIÓN

% INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVALUADORES
30% EVALUACIÓN CONTÍNUA	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia y puntualidad Revisión de tareas 	PROFESOR TUTOR
15% CLASE COLECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia y puntualidad Revisión de tareas y participación 	PROFESOR COLECTIVA
25% EXAMEN PARCIAL	-Rítmica: leer 8 compases según los requisitos arriba -Melódica: leer 8 compases según los requisitos arriba -Ejercicios: cantar a cappella acordes y escalas - 2 temas de memoria con improvisación en la parte A (para blues toda la forma) -Piano: Según requisitos de nivel. -Transcripción escrita y cantada de un tema con ornamentación	ACADEMIA COMPLETA (DOS SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA)
30% EXAMEN FINAL	-Material del examen parcial MÁS : - 2 otros temas de memoria con improvisación sobre la parte A -Piano: Según requisitos de nivel. -Transcripción de un solo	ACADEMIA COMPLETA (DOS SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA)