

Canto Jazz: Nivel V

Profesores: Olson Joseph, Patricia Ivison

Objetivos: El aprendizaje del canto en el estilo del jazz, consistiendo de técnica vocal, lenguaje de jazz, repertorio, estilo, interpretación e improvisación.

REPASO DE LOS CONCEPTOS APRENDIDOS EN NIVELES ANTERIORES MÁS:

| Contenidos del programa: Nivel V | |
|---|---|
| Técnica vocal | Técnica musical |
| -Cuidados de la voz -Ejercicios de vocalización. -Postura y alineamiento del cuerpo: evitando tensión física negativa -Respiración: flujo de aire constante y fortalecimiento del diafragma -Resonancia: cantar con la mandíbula y la lengua relajadas. Utilizar resonadores colocando bien la voz. | Rítmica: -Lectura de figuras rítmicas en swing y ligadas, -Compás de 12/8 |
| | Melódica: -Lectura por grados conjuntos, arpeggios, salto de 8va y arpegio de V7 -4as aumentadas |
| | Piano: -Acordes con séptimas o sextas y melodía de todo su repertorio (dos manos) -Tocar y cantar blues en Gb, B, E |
| | Lenguaje: -acordes: séptimas mayor, menor, disminuida y séptima menor 7(b5) -escalas: escala menor melódica, modo frigio |

| Repertorio | Transcripciones |
|---|---|
| But Not For Me (Gershwin) Our Love is Here to Stay (Gershwin) Agua de beber (Jobim/Gimbel/Moraes) Come Rain or Come Shine (Arlen/Mercer) In a Mellow Tone (Ellington) Backwater Blues (Bessie Smith) There Will Never Be Another You (Warren/Gordon) Long Ago (And Far Away) (Kern/Gershwin) Love You Madly (Ellington) I Ain't Got Nothin' But the Blues (Ellington/George) | -dos solos (ej. Chet Baker, Lester Young, Louis Armstrong) -ej. Lester Young – Blue Lester 2:20-fin https://www.youtube.com/watch?v=6pte1tm61g8#t=65 -ej. Chet Baker – But Not For Me https://www.youtube.com/watch?v=jDiATPVtsT0 -ej. Louis Armstrong – Dream a Little Dream of Me 1:46 https://www.youtube.com/watch?v=R-xzfwDAn1I |

| Materiales didácticos | | |
|--|---|---|
| Libros, métodos y ejercicios | Discos | Otros materiales |
| -"Scatitudes" y "Scat!" de Bob Stoloff (ejercicios rítmicos y de escalas) -Solfeo de los Solfeos. E. Lemoine y G. Carulli. -Aim to Improvise. Hal Croock -Exploring Modal Jazz (Niemack) -A New Approach to Sight Singing 4th ed. (Berkowitz/Fontrier/Kraft) -Music for Sight Singing 8th ed. (Ottman/Rogers) -Eyes and Ears (Crowell) | -Chet Baker Sings (1956) https://www.youtube.com/watch?v=GZGys4CH6CE -Discografía disponible de cantantes íconos de jazz. | Documental "Jazz" de Ken Burns (2000) Capítulo 9: The Adventure https://www.youtube.com/playlist?list=PL1E9CF53D6FF4AE18 |

SISTEMA DE EVALUACIÓN

| % INDICADOR | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVALUADORES |
|--|---|---|
| 30% EVALUACIÓN CONTÍNUA | <ul style="list-style-type: none"> Asistencia y puntualidad Revisión de tareas | PROFESOR TUTOR |
| 15% CLASE COLECTIVA | <ul style="list-style-type: none"> Asistencia y puntualidad Revisión de tareas y participación | PROFESOR COLECTIVA |
| 25% EXAMEN PARCIAL del 23-27 de marzo 2015 | -Rítmica: leer 8 compases según los requisitos arriba -Melódica: leer 8 compases según los requisitos arriba -Ejercicios: cantar a cappella acordes y escalas -2 temas de memoria con un solo -Piano: Según requisitos de nivel. -Una transcripción | ACADEMIA COMPLETA (DOS SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA) |
| 30% EXAMEN FINAL del 1-5 de junio 2015 | -Material del examen parcial MÁS : -Piano: tónicas, acordes séptimas, y melodía del repertorio (dos manos) -2 otros temas de memoria: 2 con solo -Una transcripción escrita y cantada de memoria | ACADEMIA COMPLETA (DOS SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA) |

