

Canto Jazz: Nivel VI

Profesores: Olson Joseph, Patricia Ivison

Objetivos: El aprendizaje del canto en el estilo del jazz, consistiendo de técnica vocal, lenguaje de jazz, repertorio, estilo, interpretación e improvisación.

REPASO DE LOS CONCEPTOS APRENDIDOS EN NIVELES ANTERIORES MÁS:

Contenidos del programa: Nivel VI

Técnica vocal	Técnica musical
-Cuidados de la voz -Ejercicios de vocalización. -Postura y alineamiento del cuerpo: evitando tensión física negativa -Respiración: flujo de aire constante y fortalecimiento del diafragma -Resonancia: cantar con la mandíbula y la lengua relajadas. Utilizar resonadores colocando bien la voz.	Rítmica: -Compás de 5/4
	Melódica: -Entonación de grados conjuntos en tonalidades menor natural, armónica y melódica con saltos. -5ª justa
	Piano: -Acordes con séptimas, sextas y melodía de todo su repertorio (dos manos) -Poder tocar un blues en cualquier tonalidad -Cadencias ii-V-I
	Lenguaje: -acordes: acordes con extensiones de los modos de la escala mayor -escalas: modo locrio y escala bebop

Repertorio	Transcripciones
But Not For Me (Gershwin) Our Love is Here to Stay (Gershwin) Agua de beber (Jobim/Gimbel/Moraes) Come Rain or Come Shine (Arlen/Mercer) In a Mellow Tone (Ellington) There Will Never Be Another You (Warren/Gordon) Long Ago (And Far Away) (Kern/Gershwin) Love You Madly (Ellington) I Ain't Got Nothin' But the Blues (Ellington/George)	Transcripción: -dos solos (ej. Ella Fitzgerald, Chet Baker, Lester Young, Louis Armstrong)

Materiales didácticos		
Libros, métodos y ejercicios	Discos	Otros materiales
-“Scatitudes” y “Scat!” de Bob Stoloff (ejercicios rítmicos y de escalas) -Solfeo de los Solfeos. E. Lemoine y G. Carulli. -Aim to Improvise. Hal Croock -Exploring Modal Jazz (Niemack) -A New Approach to Sight Singing 4th ed. (Berkowitz/Fontrier/Kraft) -Music for Sight Singing 8th ed. (Ottman/Rogers) -Eyes and Ears (Crowell)	-The Very Best of Nat King Cole (Capitol, 2006) -Discografía disponible de cantantes íconos de jazz	Documental “Jazz” de Ken Burns (2000) Capítulo 10: A Masterpiece by Midnight https://www.youtube.com/playlist?list=PL1E9CF53D6FF4AE18

SISTEMA DE EVALUACIÓN

% INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVALUADORES
30% EVALUACIÓN CONTÍNUA	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia y puntualidad Revisión de tareas 	PROFESOR TUTOR
15% CLASE COLECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia y puntualidad Revisión de tareas y participación 	PROFESOR COLECTIVA
25% EXAMEN PARCIAL	-Rítmica: leer 8 compases según los requisitos arriba -Melódica: leer 8 compases según los requisitos arriba -Ejercicios: cantar a cappella acordes y escalas -Piano: Según requisitos de nivel. -2 temas de memoria -Una transcripción	ACADEMIA COMPLETA (DOS SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA)
30% EXAMEN FINAL	-Material del examen parcial MÁS : -2 otros temas de memoria -Piano: Según requisitos de nivel. -Una transcripción	ACADEMIA COMPLETA (DOS SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA)

*Última actualización: 30 de enero de 2017.